

C/ Hacilla,13
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauo@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Mascarilla de Niño



Nº de informe: 223 / 2004

Título: MÁSCARILLA DE NIÑO

Nº de inventario: C.38 (1804); V-541 (Carmen Heras); R/318 (en papel)

Dimensiones: 21 x 24 x 10 cm

Material: Yeso y cuerda

Técnica: Vaciado

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa superficial de suciedad provocada por contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Descohesión de la capa de yeso más superficial por efecto de la humedad y el uso de desmoldeantes.

Restos de adhesivo de etiquetas. El número de inventario de 1804, en tinta metalográfica, se encuentra en la parte superior de la pieza.

Erosión superficial, arañazos y roces repartidos por toda la superficie, algunos de ellos recientes.

Superficie muy desgastada y con costras puntuales.

Pequeñas pérdidas volumétricas.

Aspecto pardo-anaranjado debido a la oxidación de los desmoldeantes presentes en la superficie del yeso.

Se aprecia un agujero con una cuerda en la parte superior.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Consolidación de la superficie con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

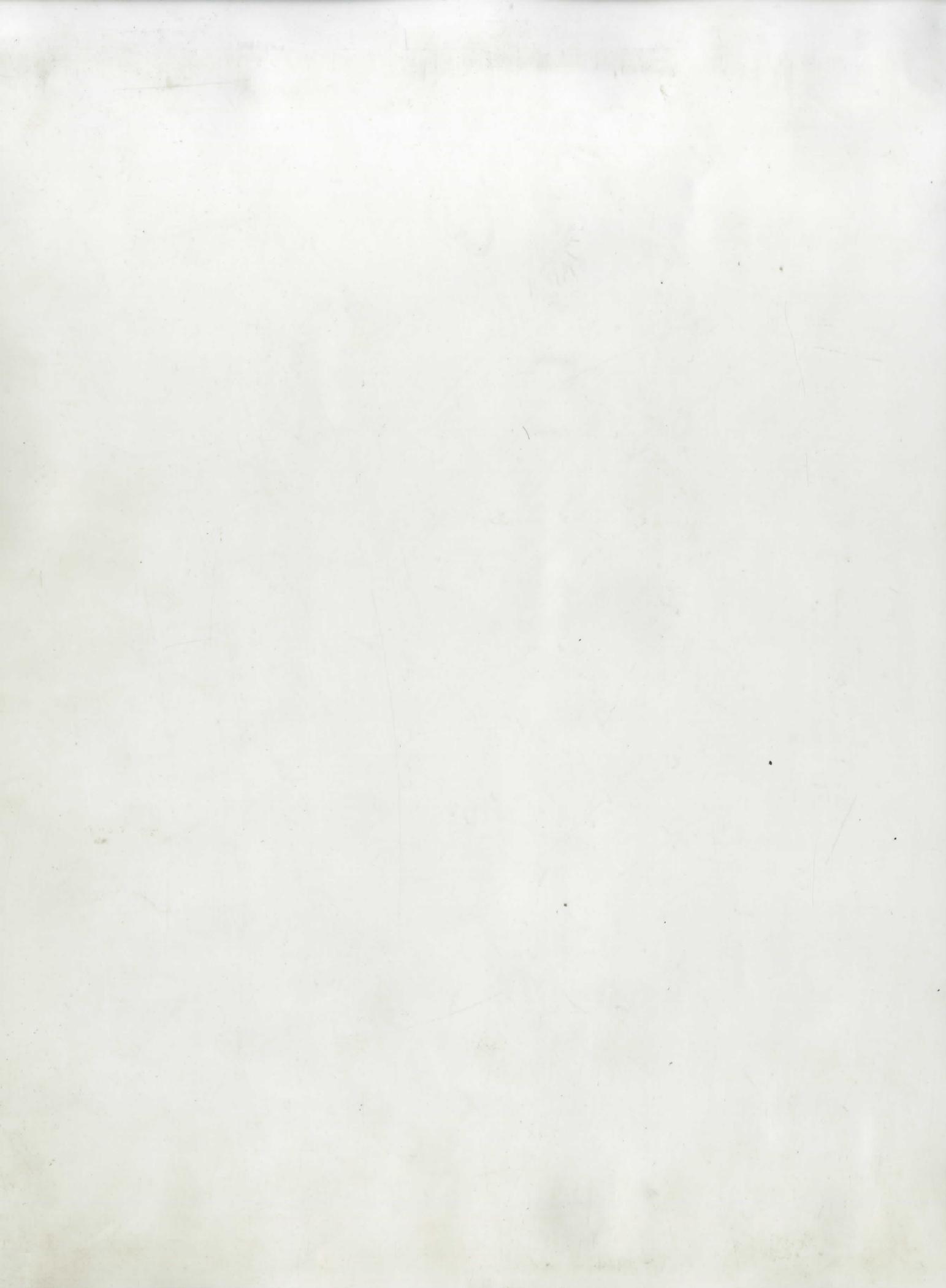
Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Eliminación de los restos de adhesivo con Alcohol Etilico.

Eliminación de manchas con concentrado aniónico disuelto al 1% en Etanol.

Consolidación del número en tinta con Paraloid® B-72 en baja disolución

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño.







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com