

Madrid, 2003

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-534 RELIEVE DEL APOSTOL SAN PEDRO”

**Nº de informe de restauración:** 191

**Título:** RELIEVE DEL APOSTOL SAN PEDRO

**Nº de inventario:** V-534 (Inv. Carmen Heras), C.15 (inv. 1804), R/309

**Dimensiones:** 34 x 16 cm

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

**Material:** Yeso repintado y cuerda (trenza de esparto)

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** 2003

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



## DESCRIPCIÓN

### EL VACIADO

Se trata de un vaciado solido realizada en un solo tipo de yeso. Realizado a partir de un molde rígido de una sola pieza ya que no hay posibilidad de enganches por tratarse de un bajo-relieve. Por el reverso, en la parte superior se ha introducido una cuerda de esparto para ser expuesto.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

La superficie del yeso presenta múltiples erosiones, desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Pérdidas de materia en las zonas perimetrales de la pieza producidas por su manipulación.

Orificios provocados por burbujas de aire.

### **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa.

Reintegración volumétrica y tapado de orificios mediante estuco sintético MODOSTUC blanco.

Fijación del número de inventario con Paraloid B-72 diluido en xileno.

Limpieza de la cuerda de esparto mediante fuerte absorción de aire.





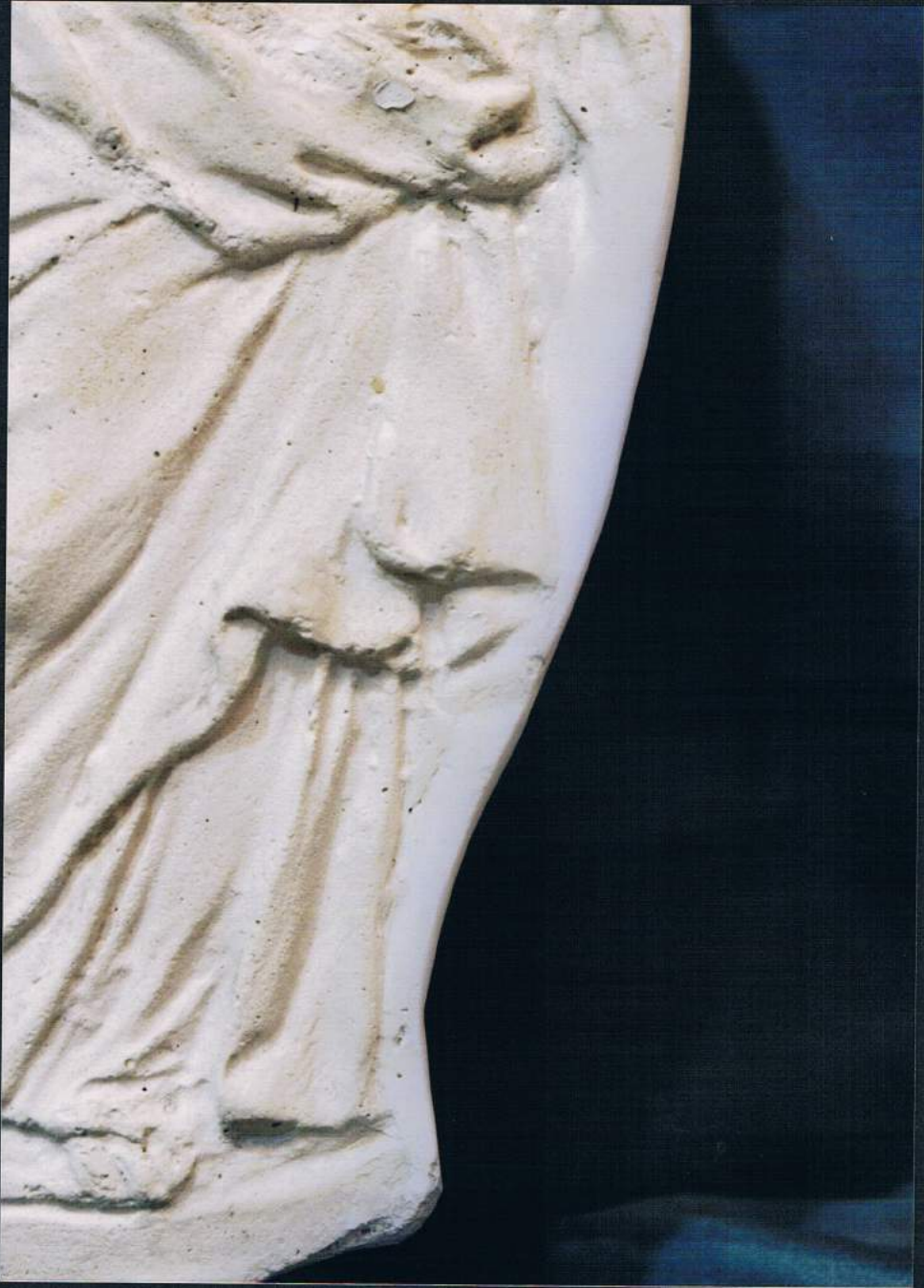












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)