

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-522 FRAGMENTO DE LA COLUMNA TRAJANA”

Nº de informe de restauración: 139

Título: FRAGMENTO DE LA COLUMNA TRAJANA

Nº de inventario: V-522 (Inv. Carmen Heras)

Dimensiones: 27 x 22 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

La Columna Trajana es una obra realizada en mármol, de 30 metros de altura y que formó parte del proyecto que realizó Apolodoro, arquitecto sirio de Damasco junto a la Basílica Ulpia en Roma. Conmemora la conquista de la Dacia además de cobijar las cenizas del Emperador Trajano. En ella se distribuyen, en una cinta helicoidal de 200 metros de longitud, unas dos mil figuras que participan en las dos guerras dácicas del emperador Marco Ulpio Trajano, las de los años 101 y 106 d. C. Es el relieve más extenso de la antigüedad.

Este vaciado corresponde a un fragmento de las escenas donde se están construyendo bloques de sillarejo para la construcción de una muralla en el campamento.



Fragmento conservado en la Biblioteca Ambrosiana en Milán. Posible copia de 1609.

EL VACIADO

Se trata de un vaciado compacto. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas.

Realizado en un único tipo de yeso, muy puro y blanco. El yeso es bastante fino aunque se mezcla con un yeso peor molido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Mostraba manchas de origen graso. Según el análisis químico realizado en otros fragmentos de la colección se correspondía con un aceite de linaza oxidado. También revelaban los análisis la presencia de una impregnación en el yeso de cola de conejo y betún de judea, que también presentaba este fragmento. Todo apunta a que podría tratarse de la intención de dar al vaciado un acabado envejecido y después protegido con aceite de linaza. También cabría la posibilidad que pudieran corresponder esas sustancias a antiguos desmoldeantes para realizar un molde.

Descohesión del yeso por efectos de un exceso de humedad continuado durante su almacenamiento. Esto había provocado que algunas zonas puntuales de la superficie sufrieran desprendimientos por la debilidad del material.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza. Se encontraba muy erosionada.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.



TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias al menos 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra tipo “miga de pan”.

Para el materia sólido incrustado en entrantes y orificios fue necesaria una eliminación mecánica una vez reblandecido con el Anjusil®

Para rellenar la unión y realizar reintegración de materia puntual se usó estuco sintético (MODOSTUC®) blanco.







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com