

Judit Gasca Miramón
C/ Gardenias 39
Madrid 28925
610 67 83 25
juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN

SOLDADO SÁRMATA A CABALLO. COLUMNA TRAJANA



Nº de informe: 140

Título: SOLDADO SÁRMATA A CABALLO. FRAGMENTO DE LA COLUMNA TRAJANA

Nº de inventario: C.16 (1804); V-520 (Carmen Heras)

Dimensiones: 35 X 48 x 4 cm

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha restauración: 2003

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Este fragmento se sitúa como continuación por la parte superior del fragmento con número de inventario C.2, aunque se trata de piezas independientes y que en ambas encontramos partes repetidas.

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Aspecto general de color amarillento y de origen graso por efecto del uso de desmoldeantes para su reproducción..

Rozaduras, golpes, grietas y arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Desgastes, fundamentalmente en aristas.

Coqueas producidas durante el fraguado.

Superficie muy erosionada y desgastada debido, posiblemente, a alguna "limpieza" anterior.

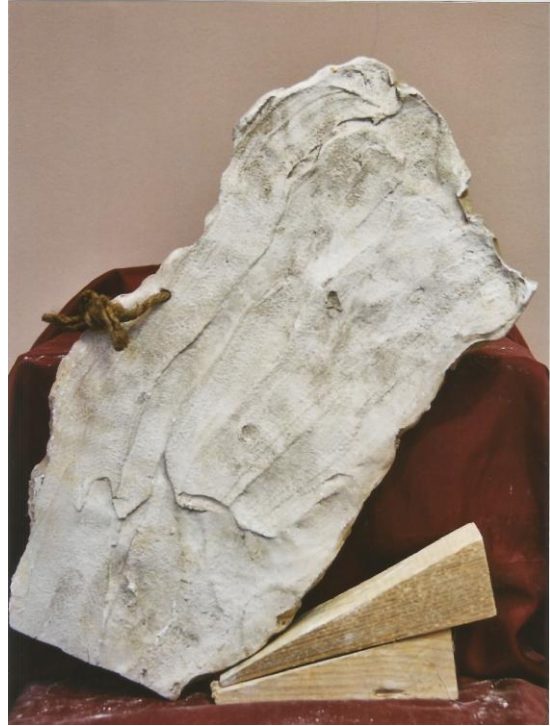
Presenta un agujero en la parte superior para la cuerda usada para su exposición.

Resto de adhesivo de antiguas etiquetas.

Refuerzo de escayola en el reverso, fruto de una intervención anterior no documentada.

Marcas y rebabas del molde.

El número de inventario en tinta (C.16) aparece en el lateral inferior izquierdo de la pieza.



Judit Gasca Miramón

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Limpieza mecánica y consolidación de la cuerda.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño, grietas y coqueras.

Consolidación del número en tinta con Paraloid® B-72.

Reintegración cromática.



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com