

JUDIT GASCA MIIRAMÓN

C/ Gardenias 39 5º A

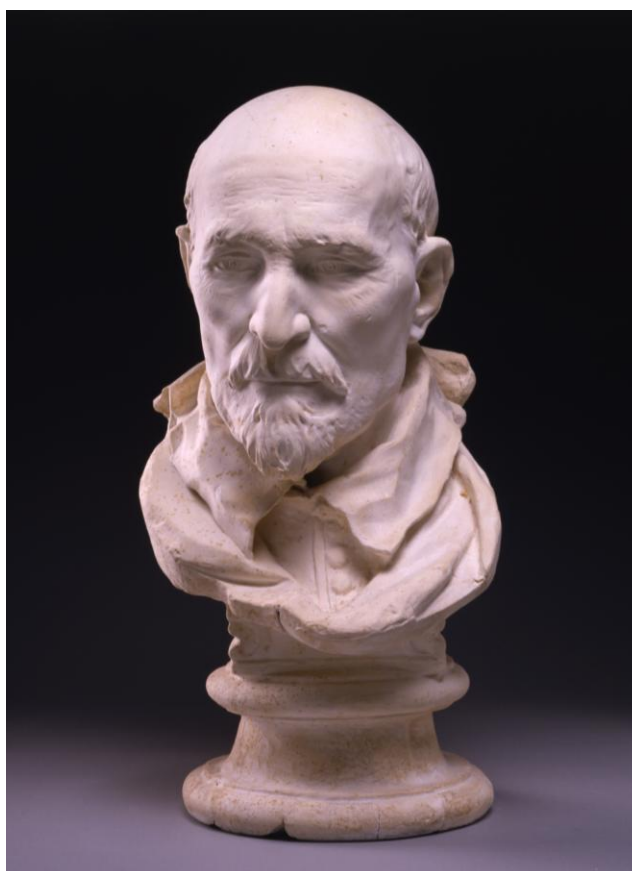
Madrid 28925

610 67 83 25

juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN

BUSTO DEL CARDENAL LAUDIVIO ZACCHIA



Nº de informe: 266/05

Título: BUSTO DEL CARDENAL LAUDIVIO ZACCHIA

Nº de inventario: E-467 (Leticia Azcue)

Original: Algardi

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha restauración: 2005

Judit Gasca Miramón



Zacchia. Algardi

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo, principalmente en la peana donde ha llegado a formar una costra.

Depósitos de cera coloreada en entrantes, posiblemente para evitar enganches durante la realización de un molde.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Rozaduras, roces y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura.

Erosión superficial, arañazos, golpes y desgastes, algunos de ellos recientes.

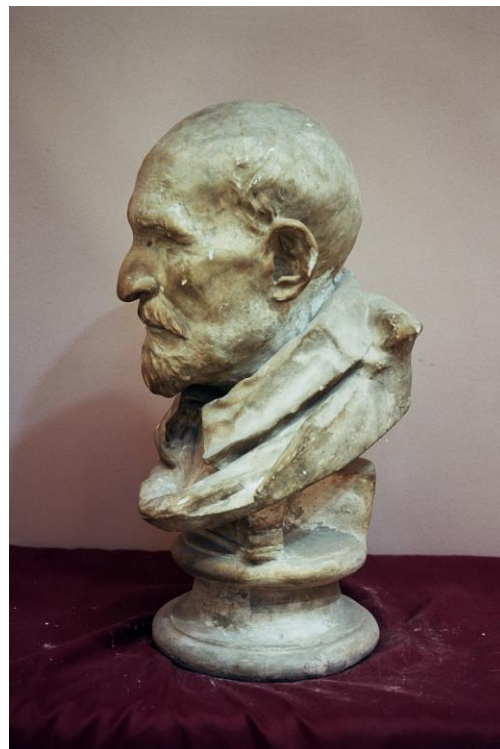
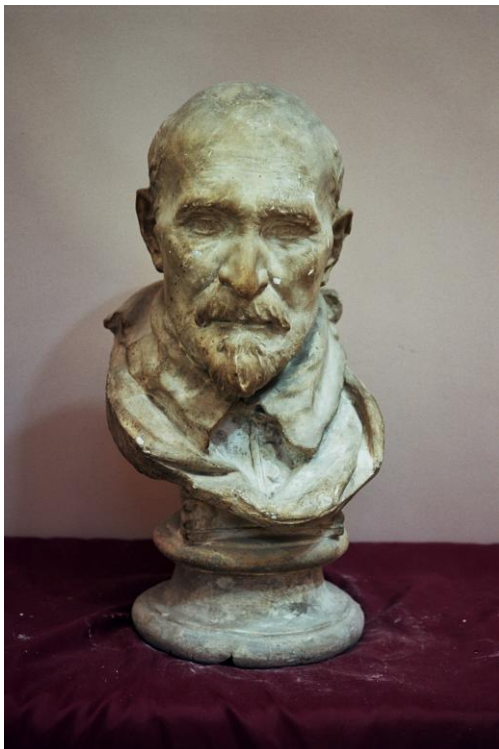
Desgastes y erosión de la superficie por efecto de la humedad, fundamentalmente en la peana y zona de contacto con la estantería metálica dónde se encontraba almacenada la pieza. Descohesión de la base.

Judit Gasca Miramón

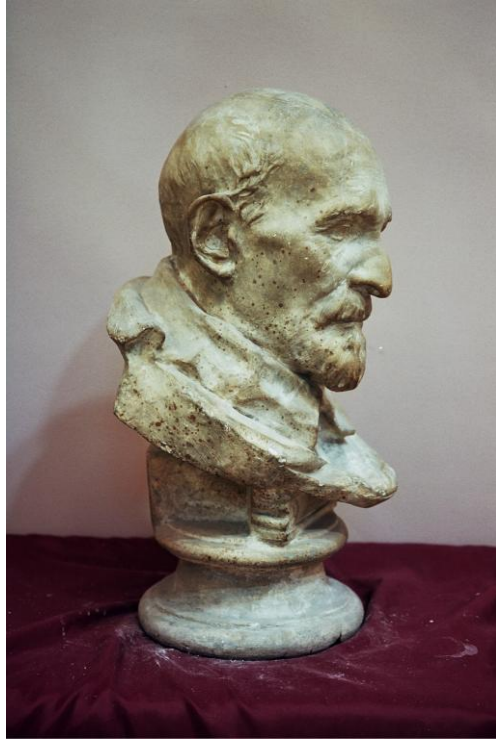
Manchas de aspecto graso y depósitos de barro. Restos y manchas de desmoldeantes.

Salpicaduras repartidas por toda la superficie de color marrón y aspecto graso (posiblemente la mezcla con betún de Judea que usaban en el taller de vaciados para "patinar" las esculturas).

Pérdidas volumétricas en la base de la peana y en la parte trasera (ver fotos).



Judit Gasca Miramón



Judit Gasca Miramón



TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad, barro y escayola.

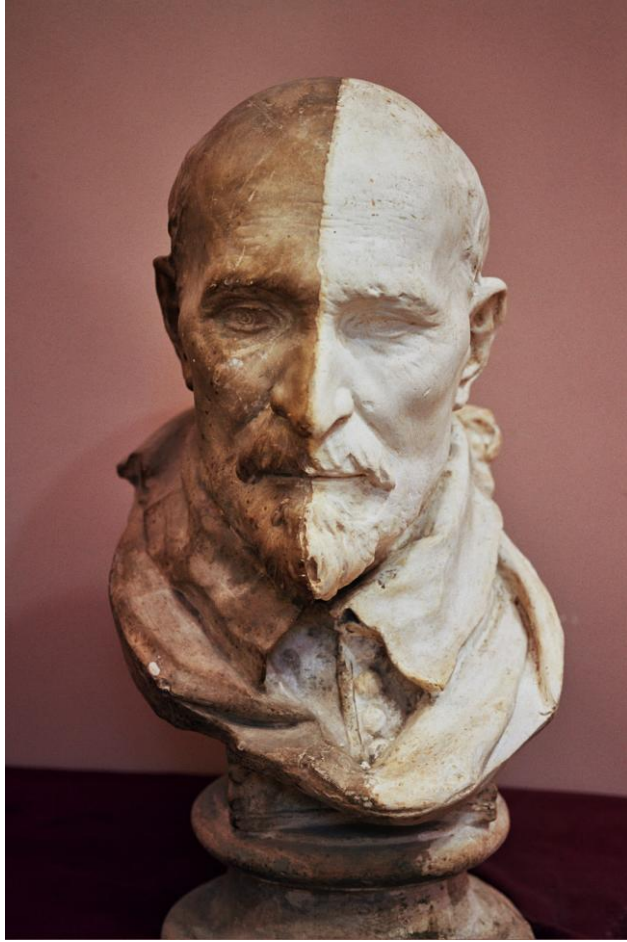
Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.

Reintegración volumétrica de la peana.

Reintegración cromática con gouache de las manchas y los estucos.

Judit Gasca Miramón



Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com