

# ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2003

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-502 MODELO DE OREJA FEMENINA CON PENDIENTE”

**Nº de informe de restauración:** 44

**Título:** MODELO DE OREJA FEMENINA CON PENDIENTE

**Nº de inventario:** V-502 (Inv. Carmen Heras), R/195

**Dimensiones:** 25,8 X 33,8 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando  
(Madrid)

**Procedencia:** Modelo del taller de Reproducciones

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** 2003

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

Se trata de un vaciado compacto, pegado a parte de su molde. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman, ya que han sido bastante repasadas. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental (carbón). También suciedad grasa en superficie y restos de desmoldeantes.

Restos de barro en la pieza correspondiente a la parte del molde al que está unido el relieve.

En superficie se aprecian pequeños golpes, rozaduras y arañazos debido a su manipulación.

La pieza se encuentra fragmentada en 5 piezas y despegada del molde.

### **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra de miga de pan.

Los fragmentos se unieron entre si y al molde mediante una resina epoxy de dos componentes (Araldite®) sin necesidad de colocar ningún refuerzo interno.

Para rellenar la unión y realizar reintegración de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)