



Real Academia
de Bellas Artes de
San Fernando

INFORME DE RESTAURACIÓN "Moldura del Erecteión". Anónimo



Nº de informe: 437

Título: Moldura del Erecteión

Autor: Anónimo

Colección: -

Nº de inventario: V-482 (Carmen Heras); R-177 (Matilla)

Dimensiones: 0,32 x 0,40 x 0,15 cm

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: Marzo de 2015

María Cadiñanos Gaminde

Natalia Martín Molina

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Se trata de un vaciado en escayola de un segmento de una moldura con decoración vegetal geométrica. Proviene, como muestra el sello metálico incrustado en uno de los laterales de la pieza, de la École de Beaux Arts de París. Esta obra, junto con otras arquitecturas similares, fueron donadas por un arquitecto a la Academia hacia 1850. El uso que se le dio fue como modelo de arquitectura para que los alumnos de la Academia hicieran prácticas de dibujo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, estudiada mediante un examen organoléptico, presenta los siguientes deterioros:

- Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica y el almacenamiento en condiciones no apropiadas.
- Depósitos de polvo acumulados en las zonas internas de la decoración.
- Pequeñas rozaduras, desgastes del material y algún arañazo.
- Zonas oscurecidas y engrasadas, especialmente salientes y aristas.
- Pérdidas volumétricas: esquina inferior derecha, zona central superior.
- Manchas puntuales de origen diverso.

En los laterales conserva las llaves del molde usado para su reproducción. En principio, no parece tener ningún vástago en su estructura.

Se conservan dos etiquetas antiguas, en papel, con dos números diferentes de inventario: V-482, escrito a mano en tinta roja, sobre un papel blanco pegado en la zona delantera, que corresponde al inventario de Carmen Heras y R-177, escrito con bolígrafo azul sobre una etiqueta blanca más pequeña, pegada también en la zona central de la obra, correspondiente al inventario de Matilla.

TRATAMIENTO REALIZADO

Se ha llevado a cabo fundamentalmente una limpieza superficial de la obra que ha constado de varias fases:

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración, tanto en formato digital como en papel.
- Primera limpieza mecánica del polvo depositado en superficie mediante el uso de brochas secas y aspirador. Se ha tenido especial cuidado con los depósitos de las partes internas de la decoración y las zonas de menor accesibilidad de la obra.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante un material filmógeno natural proteínico (Anjusil®), aplicado en varias capas (mínimo 3), por zonas hasta cubrir toda la superficie.
- Limpieza en profundidad de manchas grasas, especialmente en salientes y aristas de la obra, mediante la aplicación de Anjusil® y el uso posterior de goma de borrar Milán® Nata. De esta manera la suciedad más incrustada sale con facilidad.
- Limpieza química con una mezcla a partes iguales de Agua y Alcohol etílico (50%), con unas gotas de Amoniaco. Se aplicó la mezcla con hisopos en aquellas zonas con manchas oscuras y restos oscuros de suciedad.

Madrid, 2 de Febrero de 2015

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Estado de conservación de la obra antes de su restauración.



Detalles del estado de conservación: suciedad depositada, manchas oscuras en los salientes, pérdidas volumétricas, manchas,...



Limpieza mecánica superficial para eliminar el polvo depositado



Limpieza físico-química: aplicación de Anjusil® con brocha y eliminación de la capa de suciedad.



Eliminación del Anjusil® una vez seco y resultado de la limpieza.



Limpieza con Anjusil® por el reverso



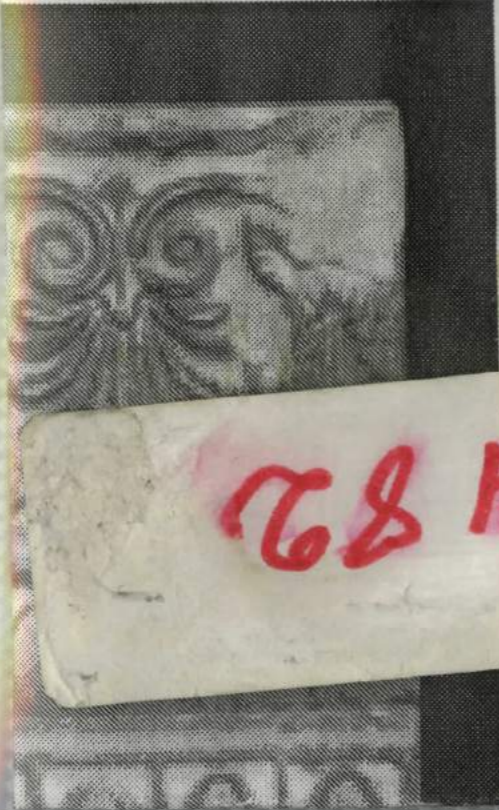
Fotografías finales de la intervención.



Obra expuesta en las salas de la RABASF



V-4



V-4 82

R-174

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com