

Madrid, 25 de octubre de 2017

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-475 RETRATO DE ESCIPIÓN DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DE BUEN RETIRO”

Nº de informe de restauración: 456

Título: RETRATO DE ESCIPION

Nº de inventario: V-475 (Inv. Carmen Heras)

Dimensiones: 50,4 x 20,5 x 24 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Procedencia Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Sello: Si, de yeso blanco

Fecha de restauración: Octubre 2017

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

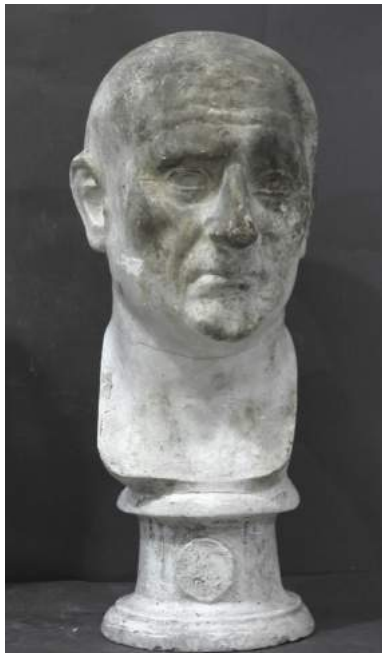
Se trata de un vaciado hueco por la parte inferior de la pieza. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

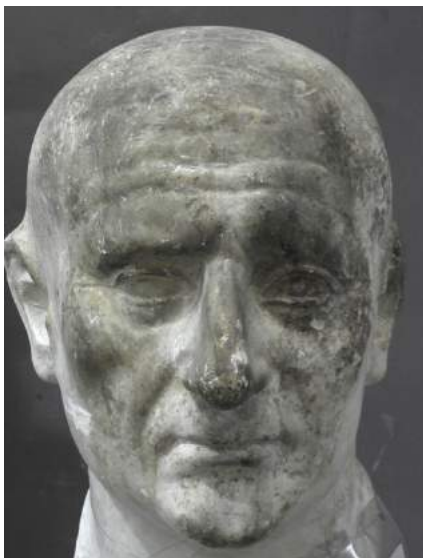
Presenta el sello realizado en yeso blanco de la Real Fábrica de Porcelana en la parte frontal de la peana. Este no está pegado sino que sale directamente del molde del vaciado. En alguna zona se ha observado que debajo de la superficie hay fibras vegetales.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. En la cabeza esa suciedad es mas pronunciada sobre todo en el rostro con una tonalidad en algunos casos ocre.

La superficie presenta arañazos y pequeños golpes con pérdidas sobre todo en las áreas salientes, todas ellas debidas a una mala manipulación de la pieza. Se ha observado en alguna zona puntual con pérdida de materia restos de estopa.













TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.

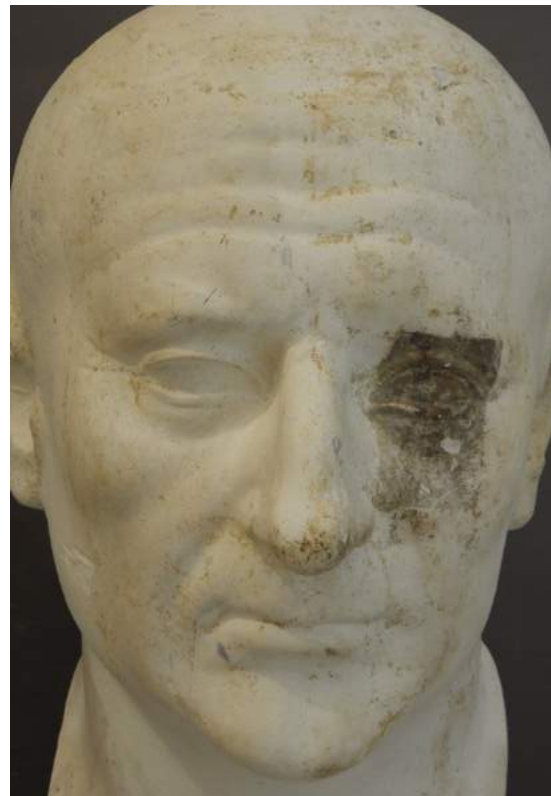
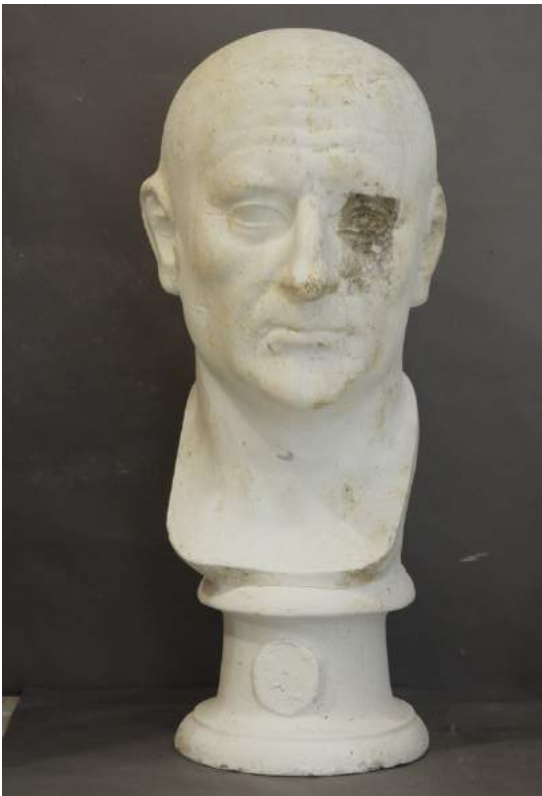
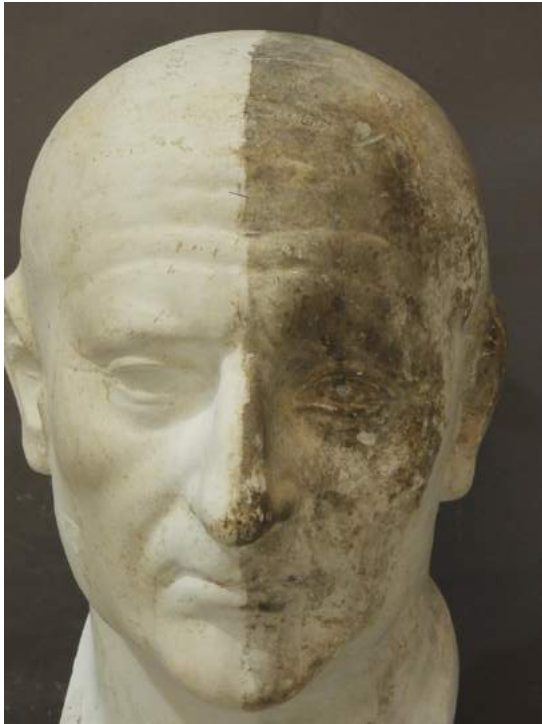
Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil se realizaron limpiezas puntuales usando alcohol etílico. Los residuos de yeso que presentaba en el rostro fueron eliminados de forma mecánica con ayuda del bisturí.

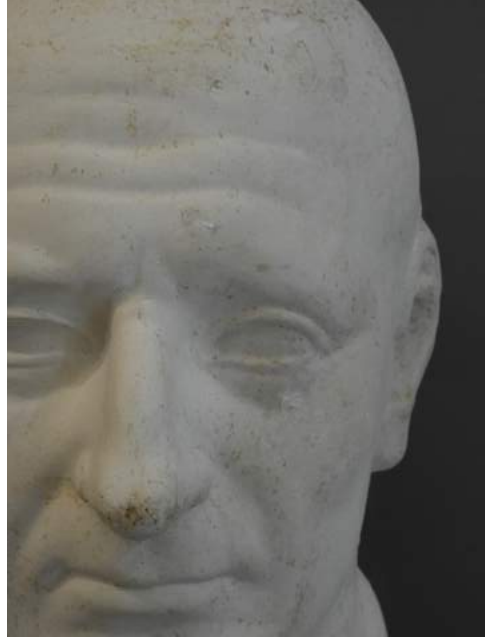
Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

PROCESO DE LIMPIEZA

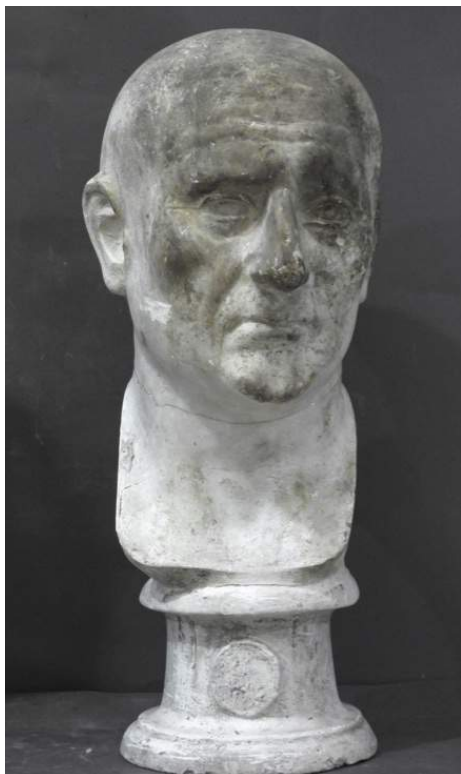


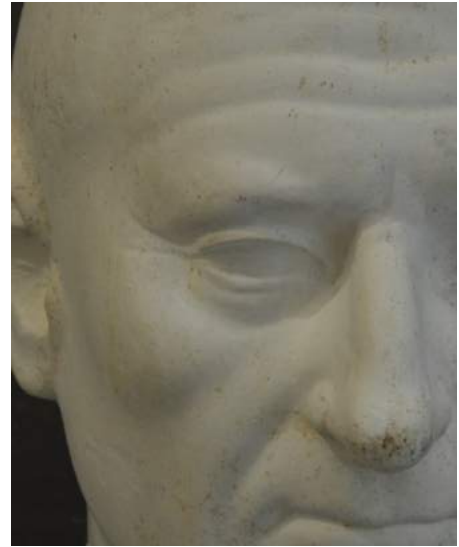


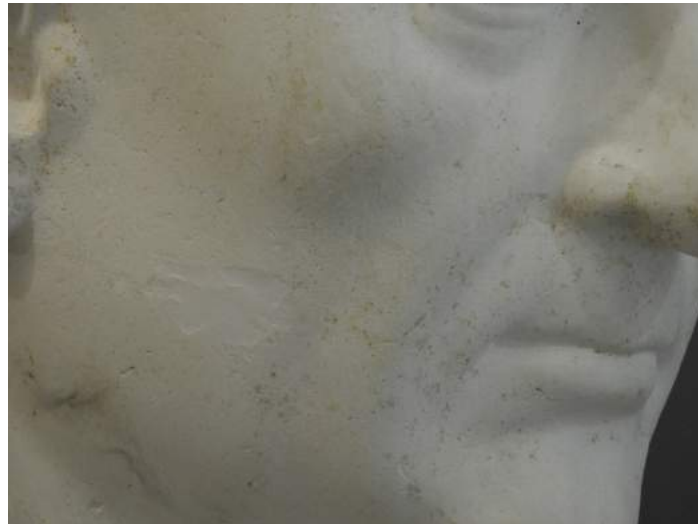
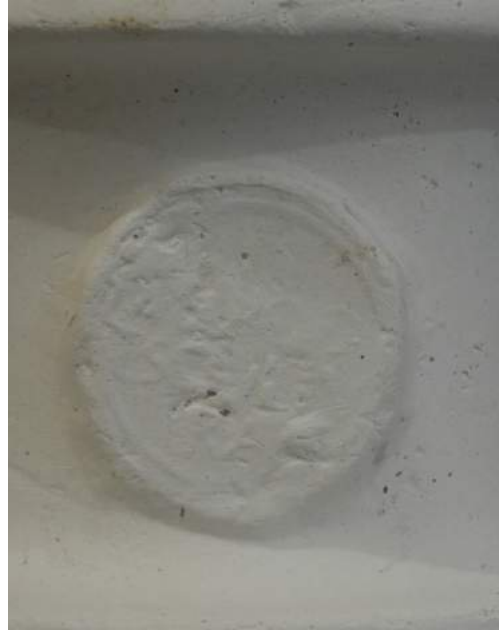




RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com