

Nº de informe: 87

Título: Retrato de Vicente López.

Nº de inventario: R-293 (B) Matilla

V-469 (nº C. Heras)

Dimensiones: 45X25X27,5 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

1

Retrato masculino, tipo herma, del pintor Vicente López, obra de gran calidad plástica que plasma al pintor en su madurez, con el pelo revuelto y la epidermis con signos de flacidez.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica del vaciado en yeso.

Yeso de muy buena calidad y gran pureza.

No presenta aristas del despiece del molde y una vez analizada la superficie de la obra presumiblemente se trata de un vaciado a molde perdido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Recubrimiento de tonalidad grisáceo provocada por la compactación de partículas de contaminación atmosférica.

Depósitos de polvo.

Erosiones, arañazos y golpes.

Salpicaduras de yeso adheridas a la superficie.

2 Restos de pintura de composición moderna.

Manchas de óxido de hierro en el perímetro inferior de la obra provocadas por un almacenaje incorrecto.

La obra presenta dos orificios, una en el cuello y otra en la espalda, de origen antropogénico.

Coqueras muy profundas de formación de la pieza.

Restos de adhesivos oxidados de etiquetas antiguas.

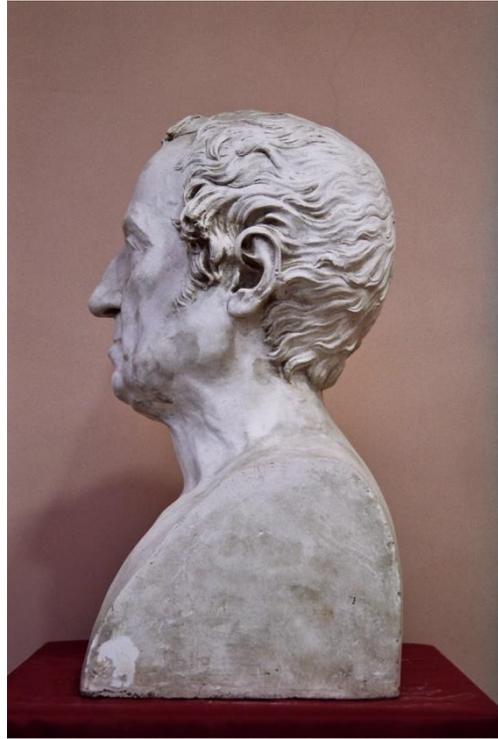
TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.

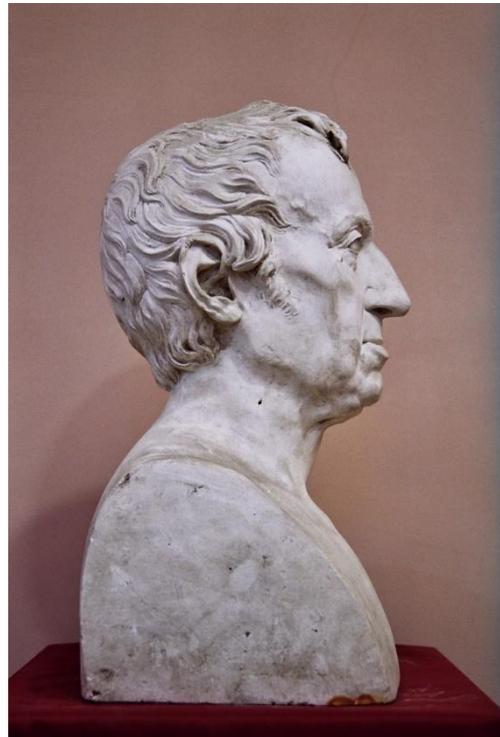
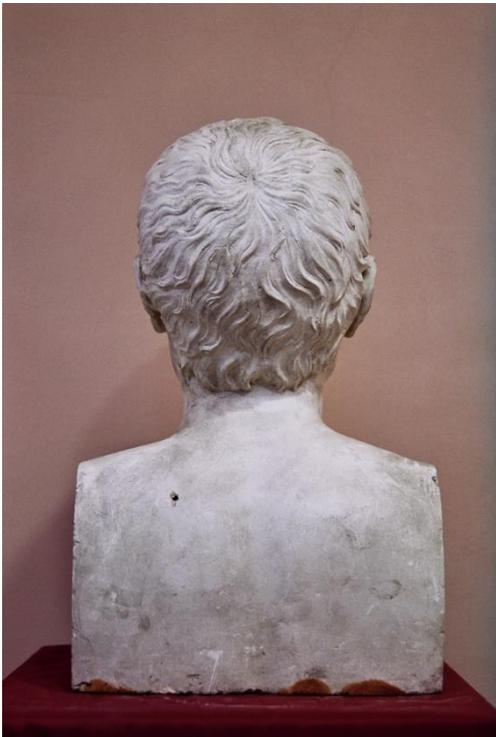
- Tratamiento en el perímetro inferior de la obra para eliminar las partículas de hierro y la extracción de una parte del óxido.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

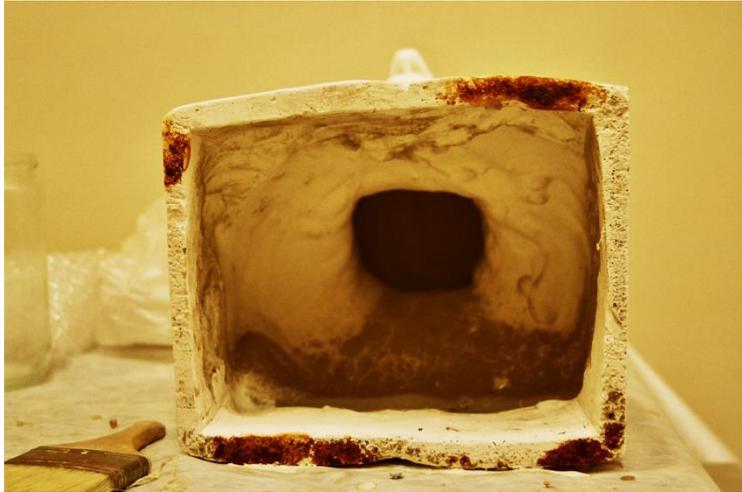
RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial frontal
2. Inicial lateral derecha.
3. Inicial lateral izquierda.
4. Inicial trasera.
5. Testigos de limpieza de la obra delantera.
6. Testigo de limpieza de la obra reverso.
7. Detalle del progreso de limpieza en el rostro.
8. Macrofotografía, detalle de la superficie de la obra.
9. Testigo de limpieza de un lateral de la obra y lesiones provocadas por la humedad en el perímetro inferior.
10. Detalle de limpieza, manchas provocadas por adhesivo oxidado y manchas de oxidación de hierro.
11. Perímetro inferior de la obra, daños provocados por óxido de hierro, erosión del yeso y depósitos de polvo en el interior de la pieza.
12. Final frontal de la obra una vez restaurada.
13. Final lateral izquierdo.
14. Final lateral derecho.
15. Final reverso de la obra.
16. Etiqueta, correspondiente al inventario de Matilla.



4

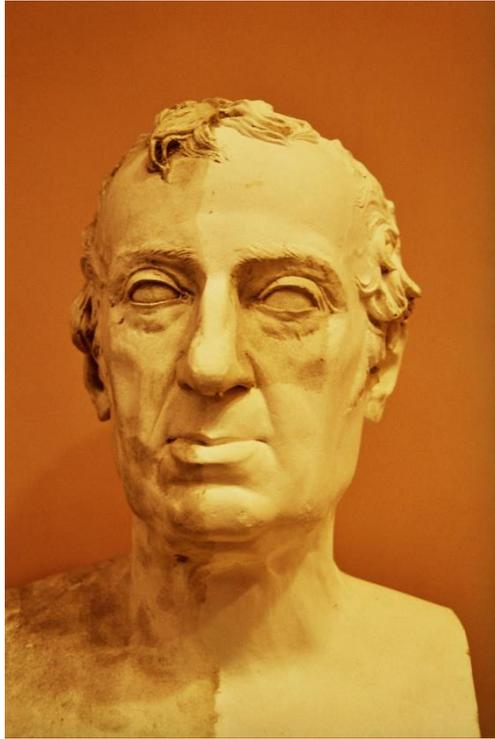




5



Silvia Viana



6



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com