

Judit Gasca Miramón  
C/ Gardenias 39  
Madrid 28925  
610 67 83 25  
juditgasca@gmail.com

## INFORME DE RESTAURACIÓN

### SOLDADO DACIO PROTEGIÉNDOSE. COLUMNA TRAJANA

---



**Nº de informe:** 137

**Título:** SOLDADO DACIO PROTEGIÉNDOSE. FRAGMENTO DE LA COLUMNA TRAJANA

**Nº de inventario:** C.18(1804); V-468 (Carmen Heras)

**Dimensiones:** 41 X 33,5 cm

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha restauración:** 2003

Judit Gasca Miramón

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Recubrimiento regular de tonalidad grisácea y aspecto graso que corresponde a una importante capa de suciedad acumulada por el tiempo, contaminación atmosférica y, sobre todo, al uso de desmoldeantes.

Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Rozaduras, golpes, grietas y arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Conserva las marcas de los taseles del molde.

manchas de color rosáceo en rodilla y pliegues.

Agujeros rellenos de cera o resina.

Desgastes, fundamentalmente en aristas.

Coqueras producidas durante el fraguado.

Superficie muy erosionada y desgastada debido, posiblemente, a alguna "limpieza" anterior.

Presenta un agujero en la parte superior para la cuerda usada en su exposición.

Refuerzo de escayola en el reverso, fruto de una intervención anterior no documentada.

Rotura en sentido horizontal. El refuerzo de escayola fue colocado para encolar y fijar las dos partes en que se fracturó la pieza.

Pérdidas volumétricas perimetrales y en la cara.

lateral izquierdo muy erosionado.

El número de inventario en tinta (C.18) aparece en el lateral derecho de la pieza.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante

Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Consolidación de rotura.

Limpieza mecánica y consolidación de la cuerda.

Rebaje del refuerzo del reverso.

Eliminación del refuerzo de escayola visible por el anverso.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño, grietas y coqueras.

Consolidación del número en tinta con Paraloid® B-72.

Reintegración cromática.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)