

Judit Gasca Miramón
C/ Gardenias 39
Madrid 28925
610 67 83 25
juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN
SOLDADO DACIO ATANDO A DOS PRISIONEROS DACIOS.
COLUMNA TRAJANA



Nº de informe: 134/04

Título: SOLDADO ATANDO ADOS PRISIONEROS DACIOS.
FRAGMENTO DE LA COLUMNA TRAJANA

Nº de inventario: C.8(1804); V-466 (Carmen Heras); R/671

Dimensiones: 64 X 44 x 13 cm

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha restauración: 2004

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Recubrimiento regular de tonalidad grisácea y aspecto graso que corresponde a una importante capa de suciedad acumulada por el tiempo, contaminación atmosférica y, sobre todo, al uso de desmoldeantes.

Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Rozaduras, golpes, grietas y arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Conserva las marcas de los taseles del molde.

Mancha de color rosáceo en el lateral derecho (parece pigmento).

Manchas de óxido por el reverso.

Desgastes, fundamentalmente en aristas.

Coqueras producidas durante el fraguado.

Presenta dos agujeros en la parte superior para la cuerda (perdida) usada en su exposición.

Pérdidas perimetrales y volumétrica en la parte superior.

Grietas muy finas repartidas por toda la superficie.

Refuerzo de escayola de baja calidad y color gris en el reverso, fruto de una intervención anterior no documentada. Este refuerzo fue colocado para consolidar y pegar fragmentos y oculta una pieza de hierro usada para colgar y que presenta un alto grado de oxidación.

El refuerzo original de escayola presenta dos listones de madera en sentido vertical.

Presenta cuatro roturas importantes con pérdida de materia.

El número de inventario en tinta (C.8) aparece en el borde inferior izquierdo .

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas (No ha sido posible eliminar totalmente las manchas de color rosáceo).

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Consolidación y encolado de roturas y grietas.

Eliminación mecánica del refuerzo del reverso.

Limpieza e inhibición de los elementos metálicos. Protección del hierro.

Eliminación del refuerzo de escayola visible por el anverso.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño, grietas y coqueras, y reconstrucción volumétrica en escayola de la parte superior.

Consolidación del número en tinta con Paraloid® B-72.

Reintegración cromática.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com