

INFORME DE RESTAURACIÓN

INTERVENCIÓN REALIZADA EN UN VACIADO EN YESO

RETRATO DE VICENTE LÓPEZ



VACIADO DE VICENTE LÓPEZ

INFORME DE RESTAURACIÓN

Nº DE INFORME: 173/04

OBRA: Retrato de Vicente López

FECHA: Siglo XIX

MATERIAL: Vaciado en yeso

DIMENSIONES: 49 x 35 cm.

NÚMEROS DE INVENTARIO: 2 (Inventario de 1804)

V-461 (Inventario 2006 de Carmen Heras)

E-279 (Inventario de Leticia Azcue)

R.293(a) (Matilla)

R/261 (otros inventarios)

FECHA DE INTERVENCIÓN: 2007

INTERVENCIÓN REALIZADA POR: Ángeles Solís



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Es estado de conservación que presentaba es:

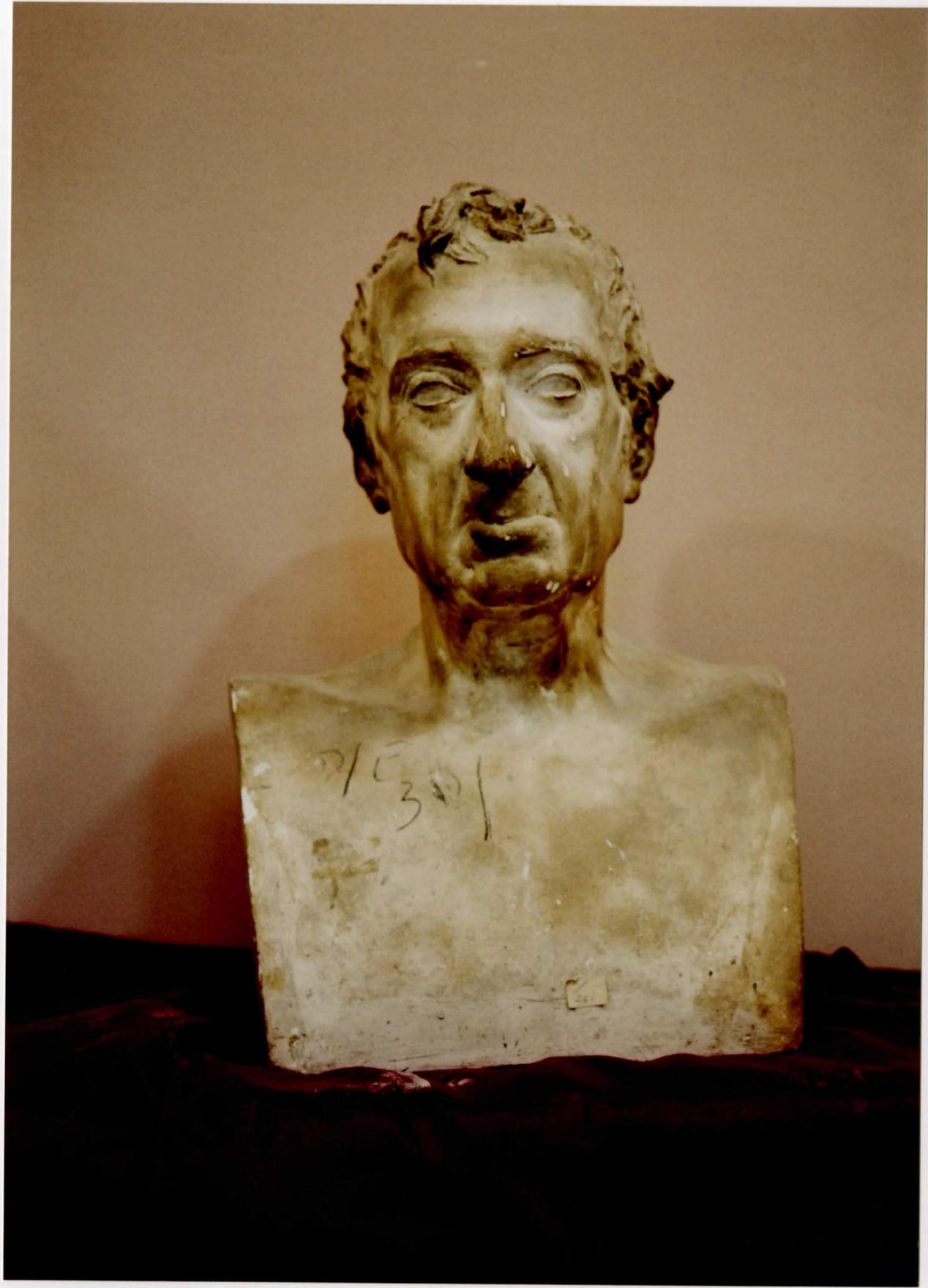
- Depósitos de suciedad sobre la superficie.
- Suciedad grasa producida por la contaminación atmosférica.
- Al tratarse de una pieza utilizada como matriz de vaciados, la superficie presenta una impregnación debido a los desmoldeantes usados que además con el paso del tiempo se habían ido oxidando provocando una tonalidad ocre-parda y una alteración en la capa superficial. Además presentaba restos de material ceroso en entrantes (rizos, interior de las orejas).
- Mancha en parte delantera derecha producida por humedad.

- Rozaduras, golpes, arañazos y grietas.
- Graffiti en la parte frontal realizado con lápiz de carbón, marcando una numeración.
- Desgastes de la superficie.

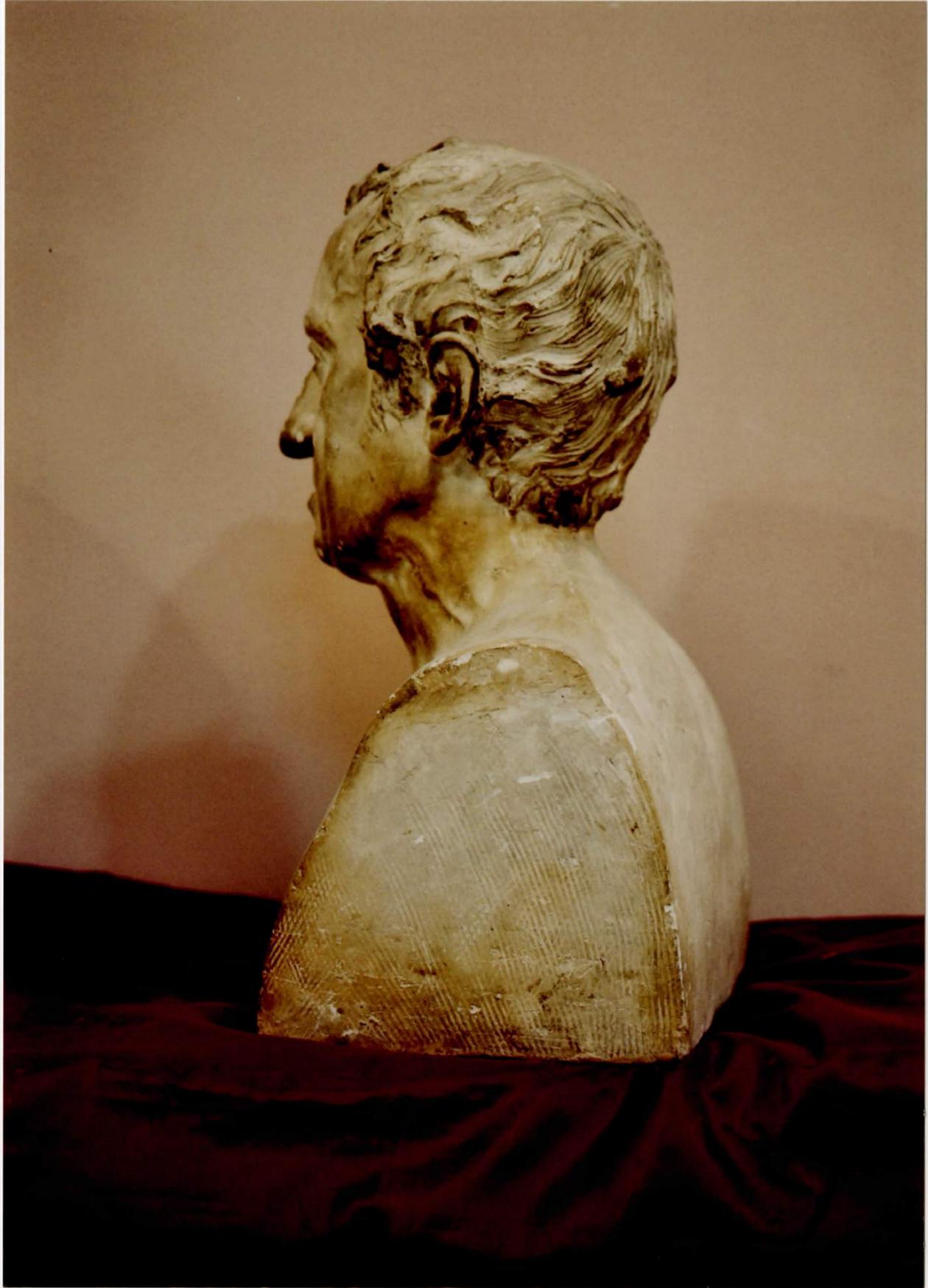
TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica de toda la intervención llevada a cabo.
- Limpieza del polvo en superficie mediante aspirador y brocha seca.
- Eliminación de la suciedad grasa e impregnaciones ajenas a la obra (desmoldeantes) mediante ANJUSIL® y finalmente repasado con goma de miga de pan.
- Eliminación mecánica de los restos de masilla de cera.
- Estucado y desestucado de grietas y pérdidas puntuales mediante un estuco sintético.

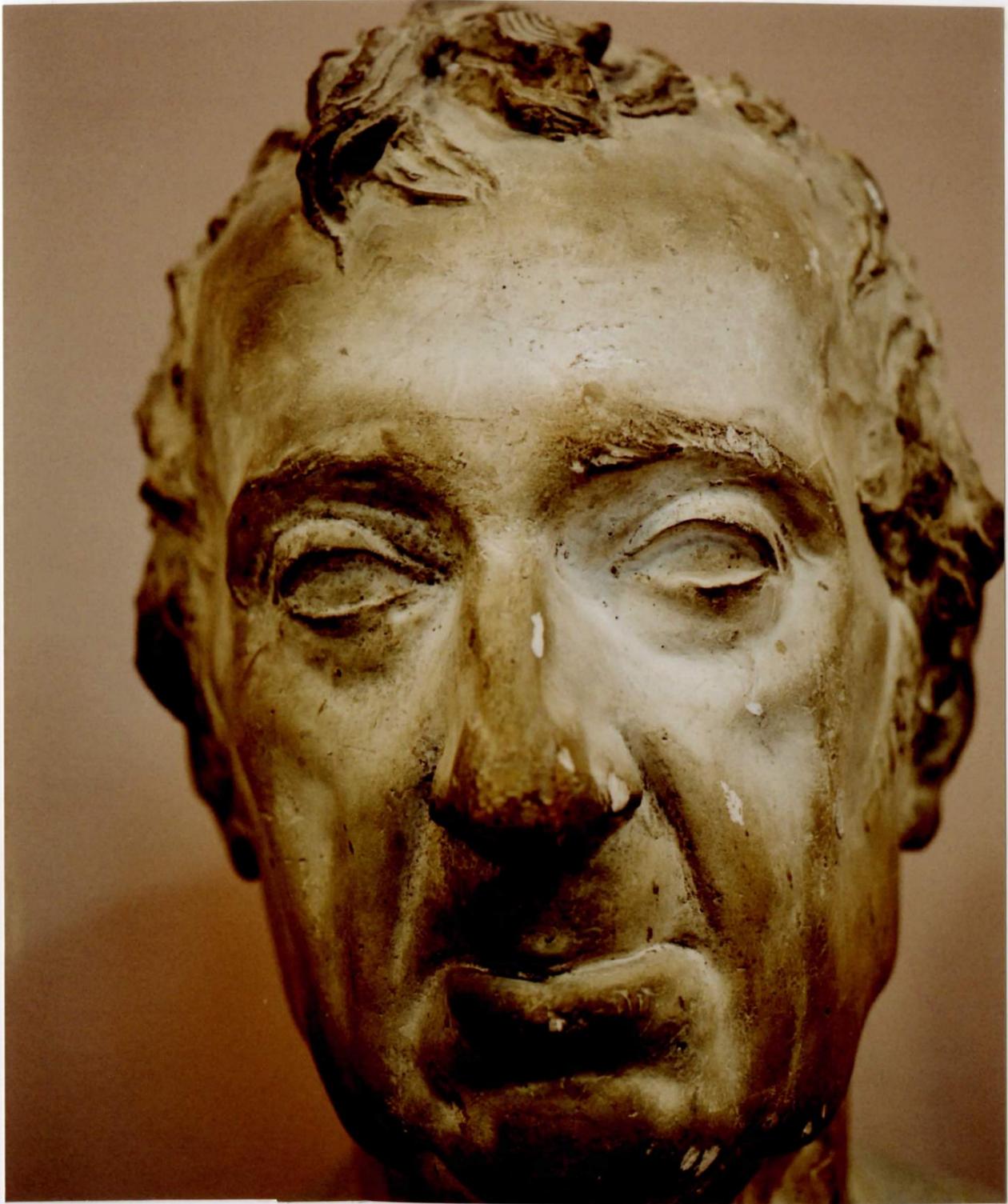
Documentación fotográfica

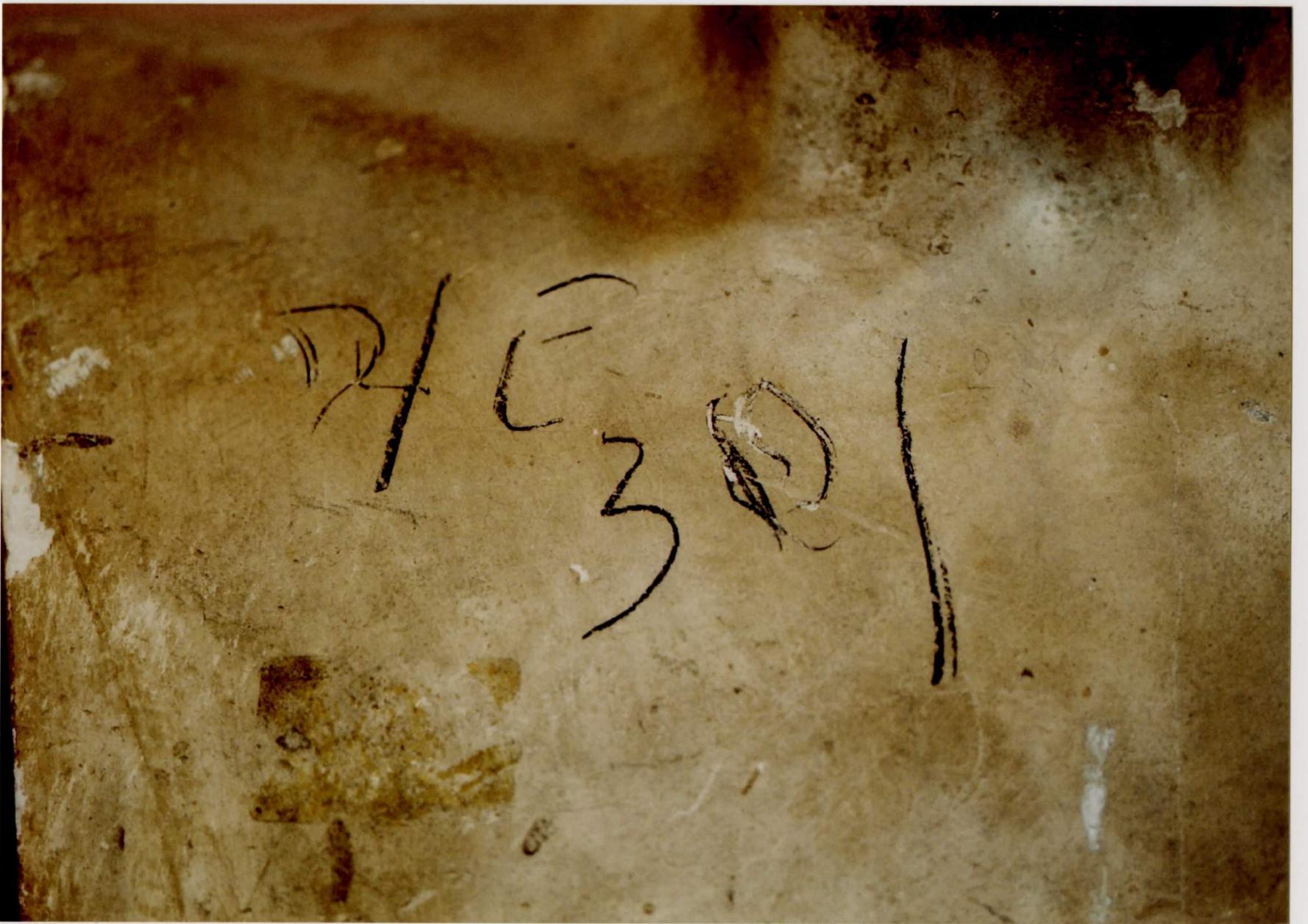
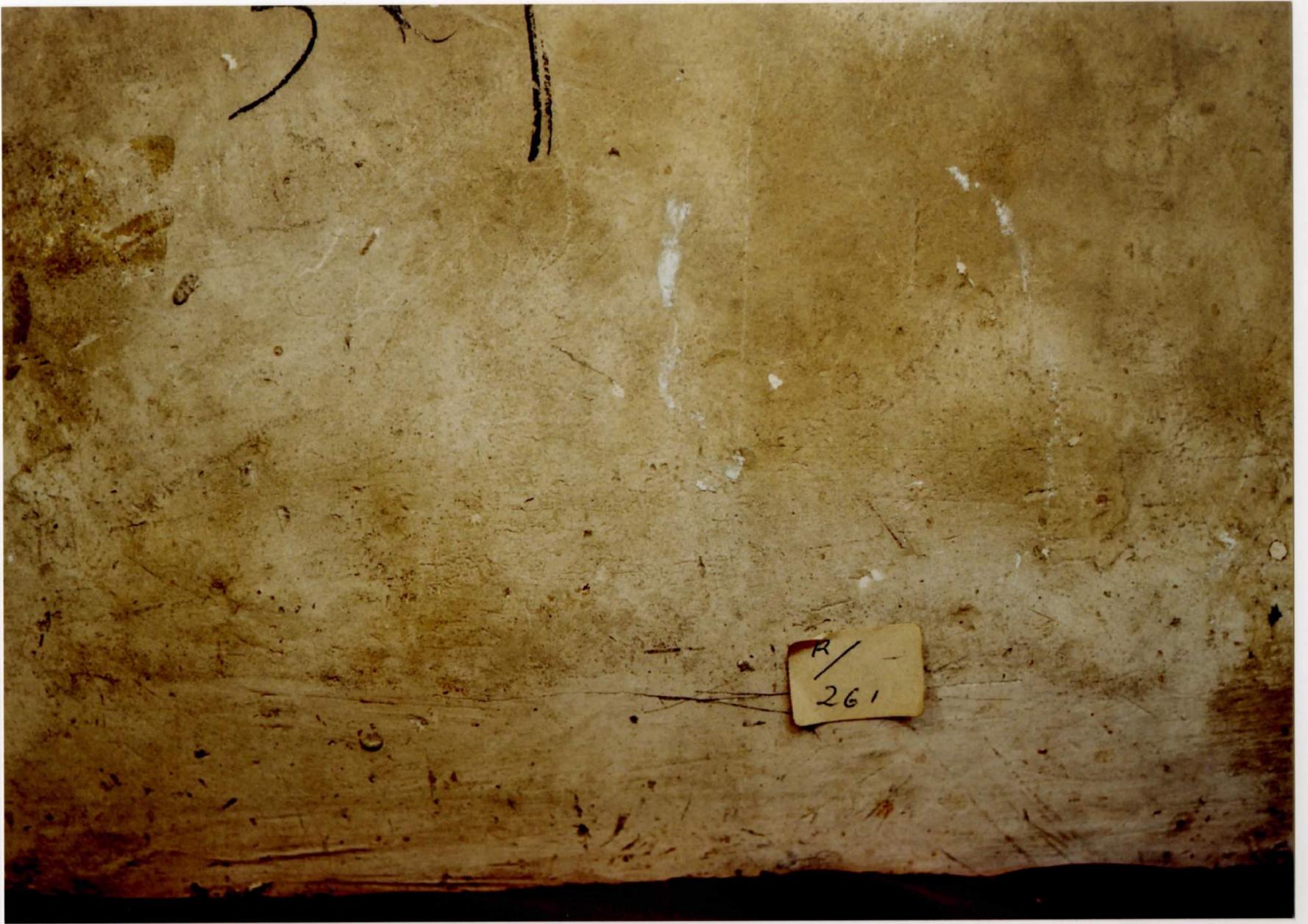












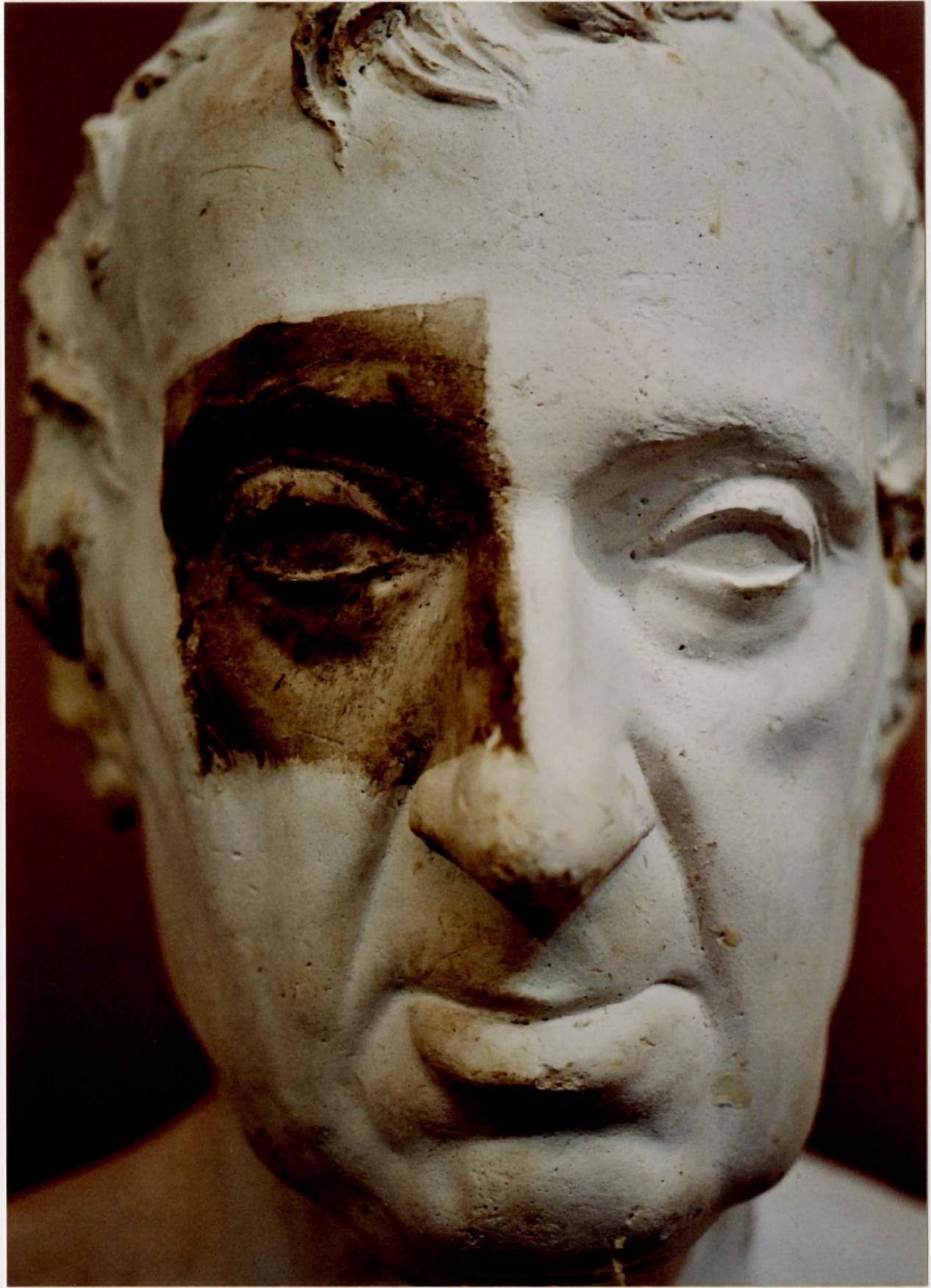














Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com