

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2005

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-455 RELIEVE SEPULCRO DE BERENGUER DE COLL”



Nº de informe de restauración: 166

Título: RELIEVE SEPULCRO DE BERENGUER DE COLL

Nº de inventario: V-455 (Inv. Carmen Heras), R/741

Dimensiones: 89 X 48 cm

Con marco: 92 x 51 x 8,3 cm

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid).

Elementos arquitectónicos.

Procedencia: Donación del Marqués de Vallgornera en 1885

Material: Yeso y madera

Técnica: Vaciado

Ubicación del original: Iglesia de Sant Andreu de Coll (Olot, Gerona)

Fecha de restauración: 2005

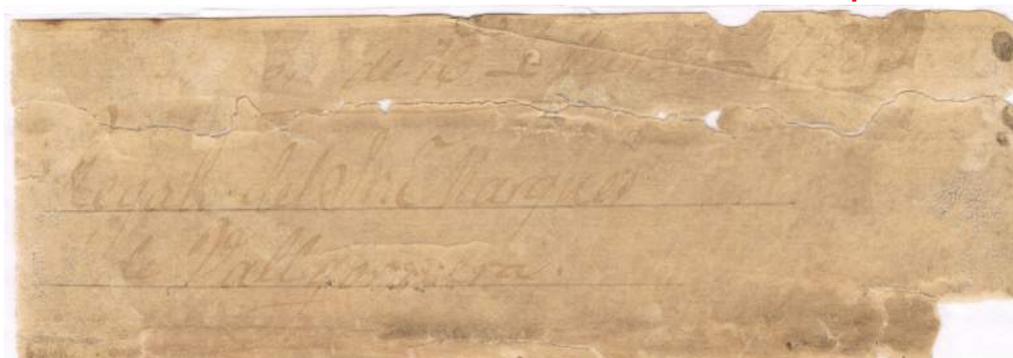
Restauración realizada por: Ángeles Solís

El relieve original en piedra tallada se encuentra en la Iglesia románica de Sant Andreu de Coll, en Olot (Gerona), en el sepulcro de Berenguer de Coll, fallecido en 1334. Fué realizada por un anónimo en el S-XIV. Su reproducción fue donada por el Marqués de Vallgornera.

El vaciado conservaba en mal estado unas etiquetas pegadas sobre el marco de madera y el yeso en la esquina superior izquierda.



Lápida sepulcral de la Iglesia románica de Sant Andreu del Coll (Tarragona)



*(), de 16 de Marzo de 1885
Legado del Sr. Marqués
de Vallgornera*

Debajo de estas etiquetas, apareció escrito sobre el yeso en lápiz



“L O de 16 de febrero de 1885”

Y a la derecha en tinta *“Tamaño natural”*



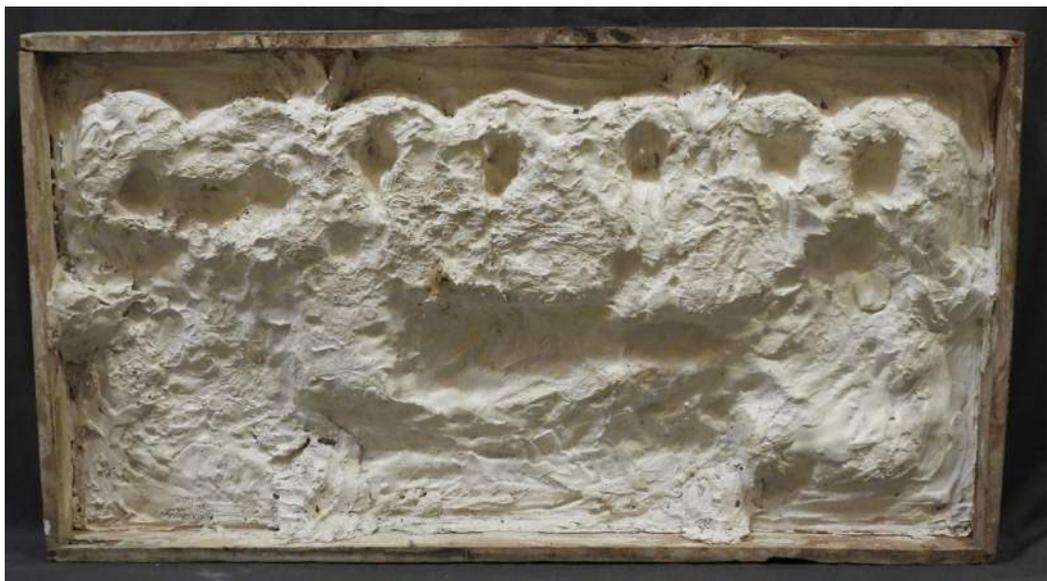
VACIADO

Se trata de un vaciado hueco, realizado a partir de un molde de piezas. Las costuras fueron repasadas una vez realizada la reproducción. Se trata de un yeso muy blanco y fino. Por el reverso se puede apreciar el uso de estopa como refuerzo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

- La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.
- Pérdidas volumétricas en las zonas salientes del modelado producidas por golpes durante su manipulación.
- La superficie presentaba una capa de barbotina incrustada en todos los entrantes del modelado.





aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se llevó a cabo la eliminación de forma mecánica de la capa de barbotina incrustada.

Para rellenar pequeñas reintegraciones de materia se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com