

Madrid, 2003

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-452 RELIEVE DE DOS ANGELITOS PORTANDO LA CRUZ”

Nº de informe de restauración: 200

Título: RELIEVE ANGELITOS PORTANDO LA CRUZ

Nº de inventario: V-452 (Inv. Carmen Heras), 36 (Inv. 1804),
R/315

Dimensiones: 19 x 28 x 2,5 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2003

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar algunas de las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental (carbón). También suciedad grasa en superficie. La superficie está muy desgastada por el paso del tiempo, así como erosionada en las zonas salientes del modelado y el perímetro del relieve por el almacenaje. Fracturada en la esquina superior izquierda.

Conserva una cuerda trenzada en la mitad superior para ser colgada en el taller.
Restos de adhesivo de etiquetas.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Consolidación del número de inventario de 1804 con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

Eliminación de la cuerda por encontrarse en mal estado.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil se realizaron limpiezas puntuales usando alcohol etílico en algunos casos y con goma blanda y magra de miga de pan.

Unión del fragmento mediante una resina epoxy de dos componentes (Araldite®) sin necesidad de refuerzos internos.

La unión fue tapada mediante un estuco sintético blanco (Modostuc®).







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com