

Madrid, 2003

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-450 RELIEVE DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD”

Nº de informe de restauración: 193

Título: RELIEVE DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Nº de inventario: V-450 (Inv. 1994 Leticia Azcue), C.10 (Inv. 1804), R/311

Dimensiones: 36,5 x 28 x 5 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2003

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN

En la parte inferior conserva en tinta metalográfica el nº de inventario de 1804 nº “**C.10**”. En el lateral derecho una etiqueta con la numeración “R/311”.

En la parte superior presenta un alambre embutido en el yeso como sujeción.

EL VACIADO

Se trata de un vaciado de un relieve macizo. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. Se aprecian las costuras del molde a piezas, ya que no han sido repasadas.

Realizado en un único tipo de yeso, blanco y fino. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Muestra una capa de tonalidad ocre claro que corresponde posiblemente a los restos de desmoldeante usados para realizar un molde de la pieza. En la parte superior se apreciaba un cambio de tono, siendo más blanco, posiblemente por un desgaste o intervención de la zona.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación. Además presentaba pequeñas pérdidas o desgastes acentuados en el dedo gordo de la mano derecha de Dios Padre así como en los pliegues del mismo del mismo personaje y en la rodilla izquierda.

Presentaba manchas puntuales de sustancias posiblemente de origen bituminoso por su tonalidad parda oscura (cara de Dios Padre y fondo derecho). Orificios provocados por la formación de burbujas de aire durante el fraguado.

Sufría una fractura en 4 partes que en una intervención posterior se reforzó mediante escayola por la parte posterior del relieve, quedando algunos fragmentos mal nivelados.

Alambre de sujeción oxidado.



TRATAMIENTO REALIZADO

- ⇒ Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- ⇒ Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.
- ⇒ Se fijó el número de inventario con una resina acrílica Paraloid B72 diluido en xileno.
- ⇒ Para eliminar la suciedad grasa derivada de la contaminación y rebajar la tonalidad anaranjada producida por los desmoldeantes, se aplicó Anjusil®. Fueron necesarias unas 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la impregnación era mayor. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con alcohol.
- ⇒ Para arreglar la fractura, se eliminó toda la escayola de la parte posterior mecánicamente al igual que el alambre oxidado y se separaron todos los fragmentos, para posteriormente unirlos adecuadamente sin desniveles mediante una resina sintética como adhesivo, epoxy ARALDITE®. Por la parte posterior se reforzó con escayola y por delante, tanto las uniones como las pérdidas volumétricas con estuco sintético MODOSTUC® blanco.



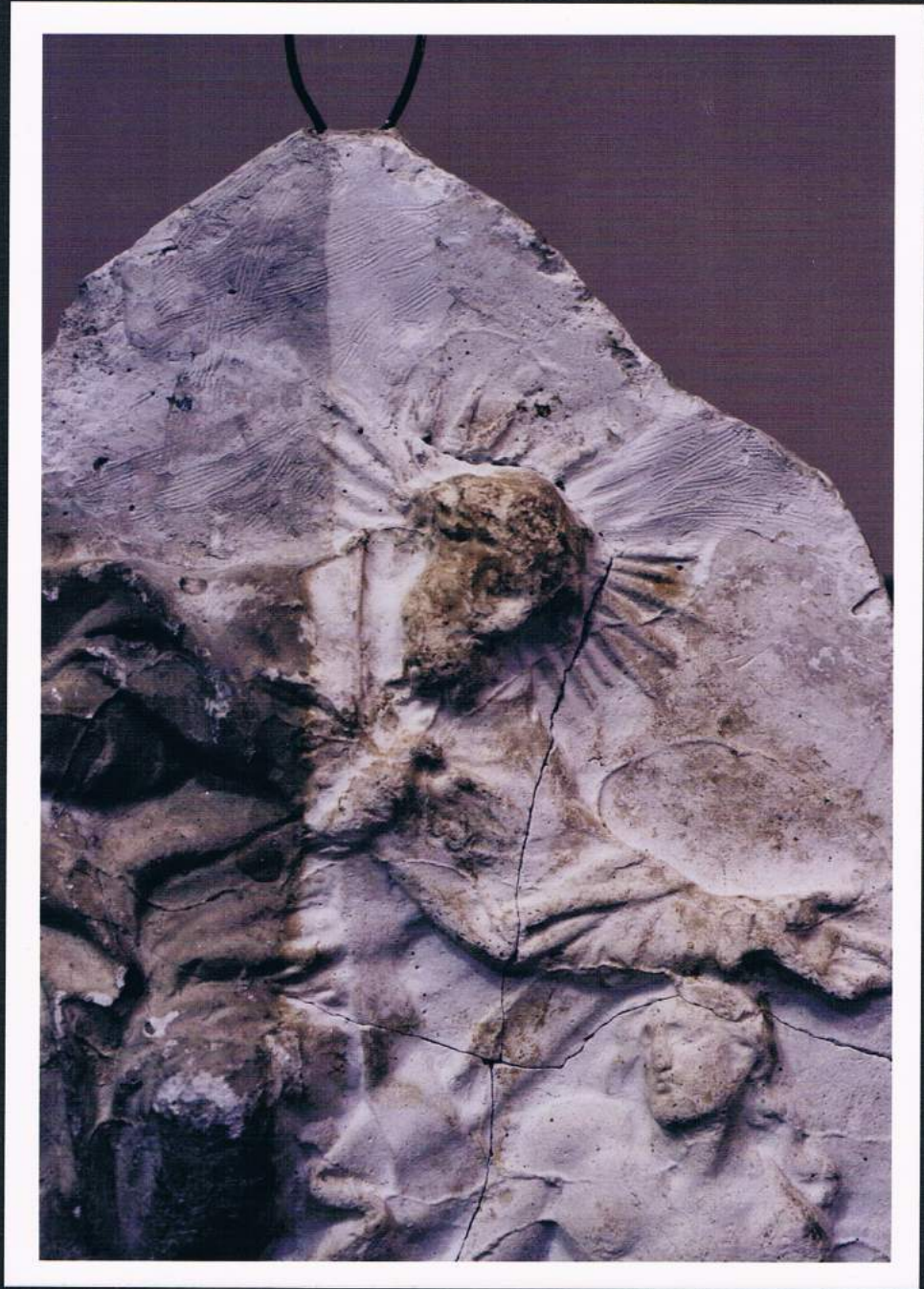
RESULTADO FINAL





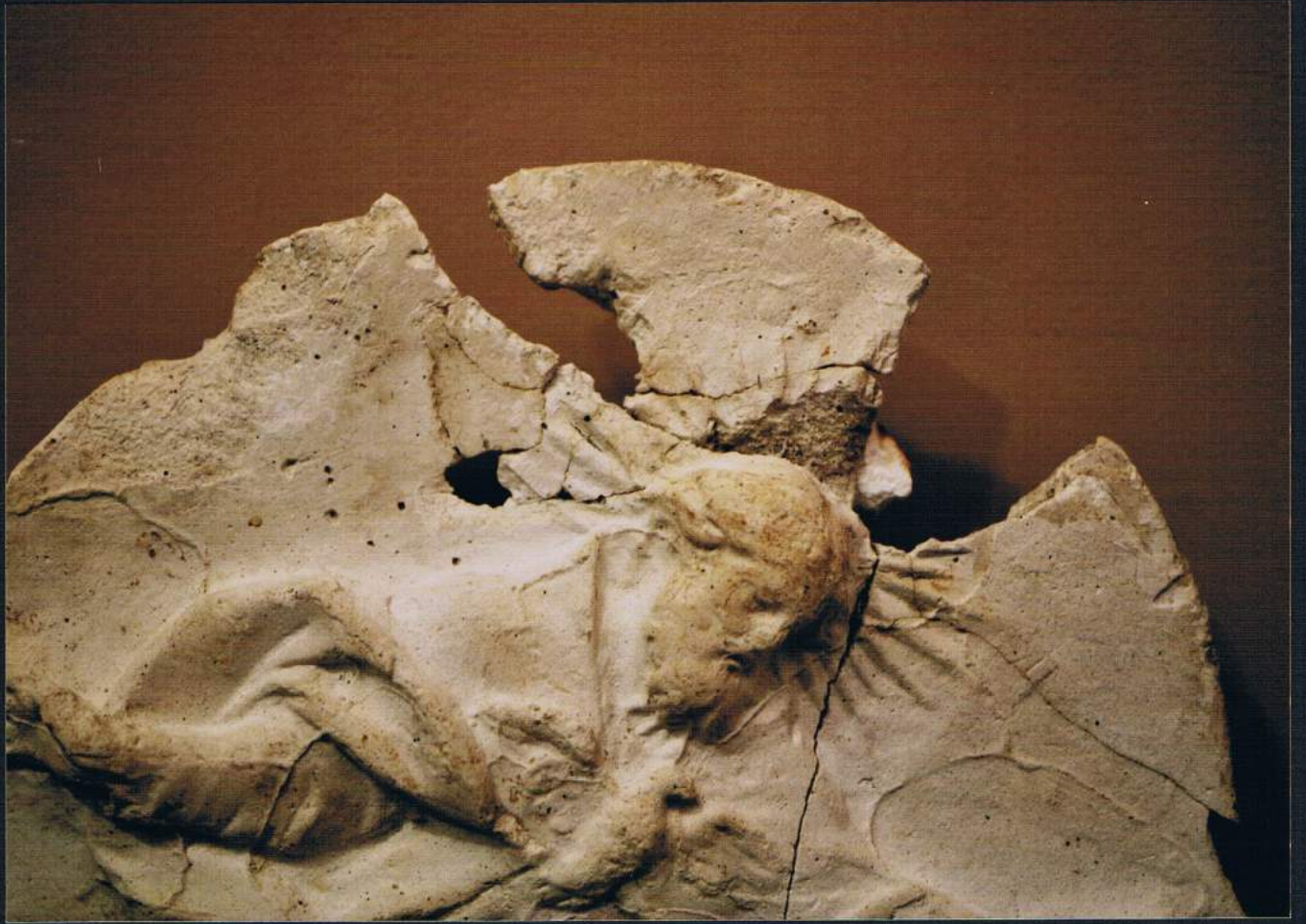


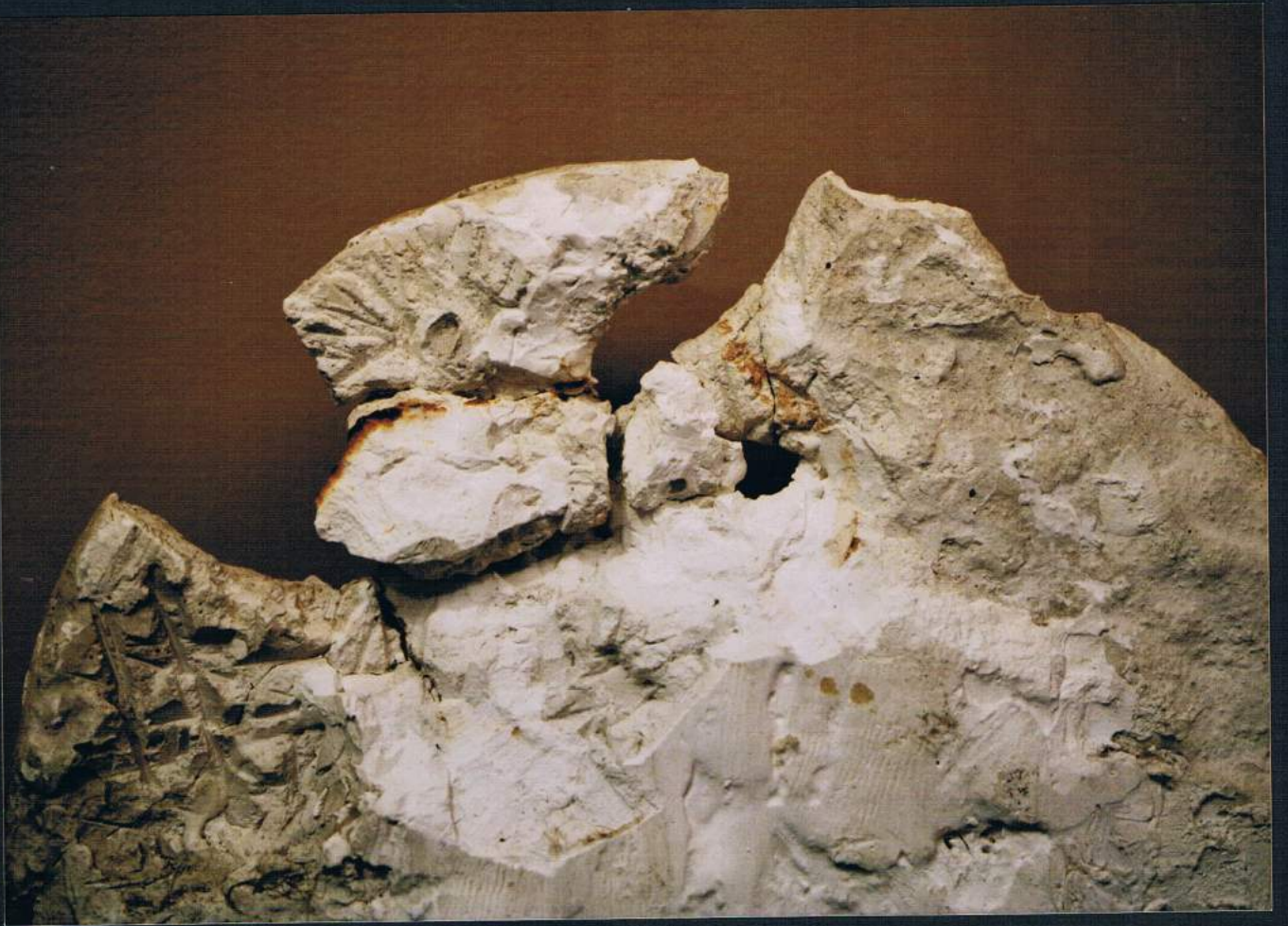






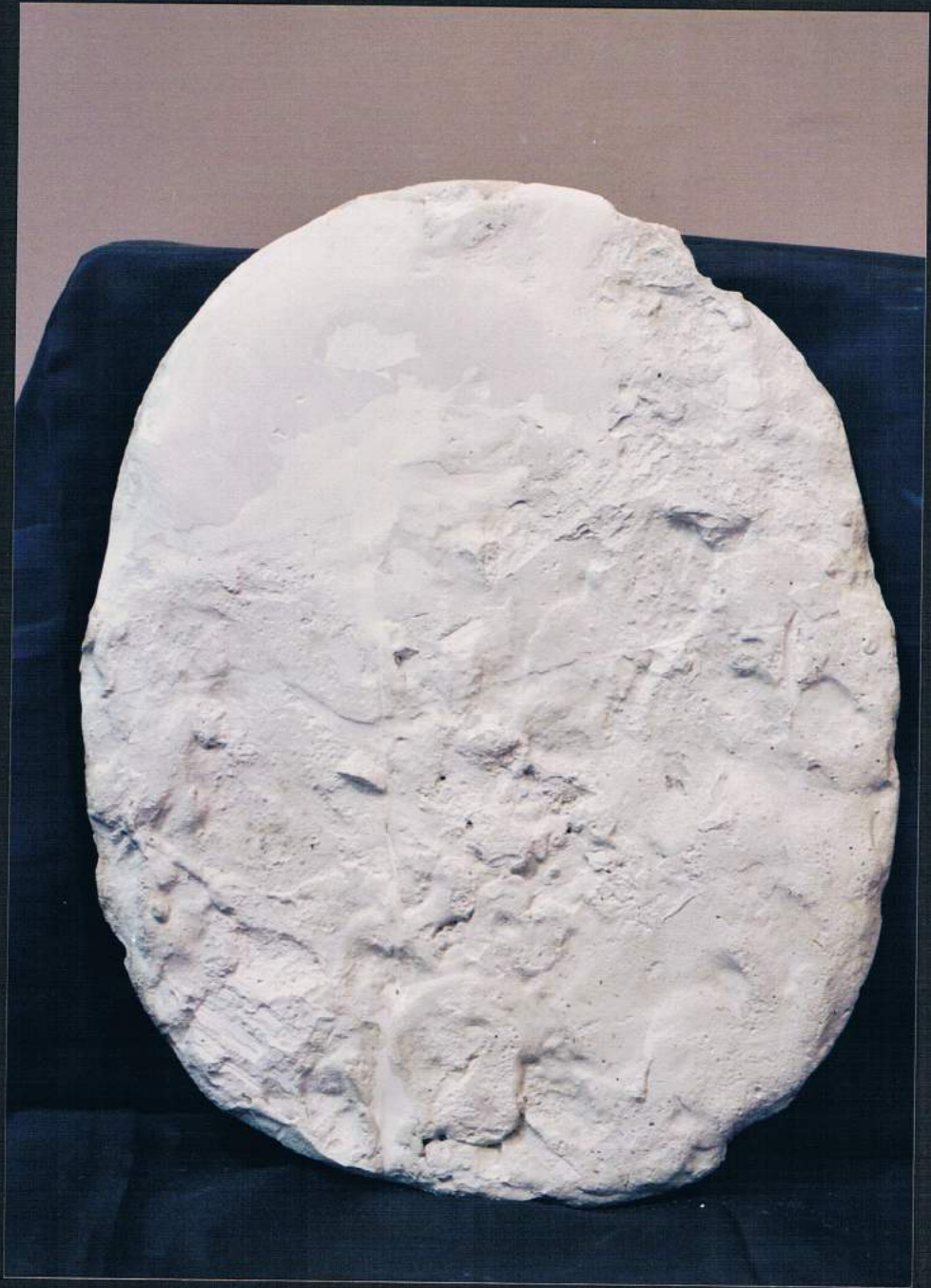












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com