

Nº de informe: 86

Título: San Pedro

Nº de inventario: J.P, manuscrito en el reverso de la obra, tinta metaloacida

R-303 (etiqueta de papel)

V-449 (nº C. Heras)

Dimensiones: 25X22X7,5 cm.

Material: Yeso.

Técnica: Vaciado

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

Pequeño relieve que representa un hombre de edad madura, San Pedro, barbado de perfil, con el pelo y la barba rizado y la mirada elevada, J P en el reverso de la obra Josep Panuci.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica del vaciado en yeso.

Yeso de muy buena calidad, tanto el del relieve como el utilizado para el refuerzo del reverso.

Presenta aristas sin rebajar del despiece del molde matriz.

En la parte superior se observa la marca que dejó un alambre metálico.

En el reverso de la obra en la zona inferior encontramos dos iniciales realizadas con tinta metaloacida J.P,

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.
Suciedad superficial, compactada por la humedad.
Restos de desmoldeantes oxidados.
Restos de adhesivos de etiquetas antiguas cristalizados.

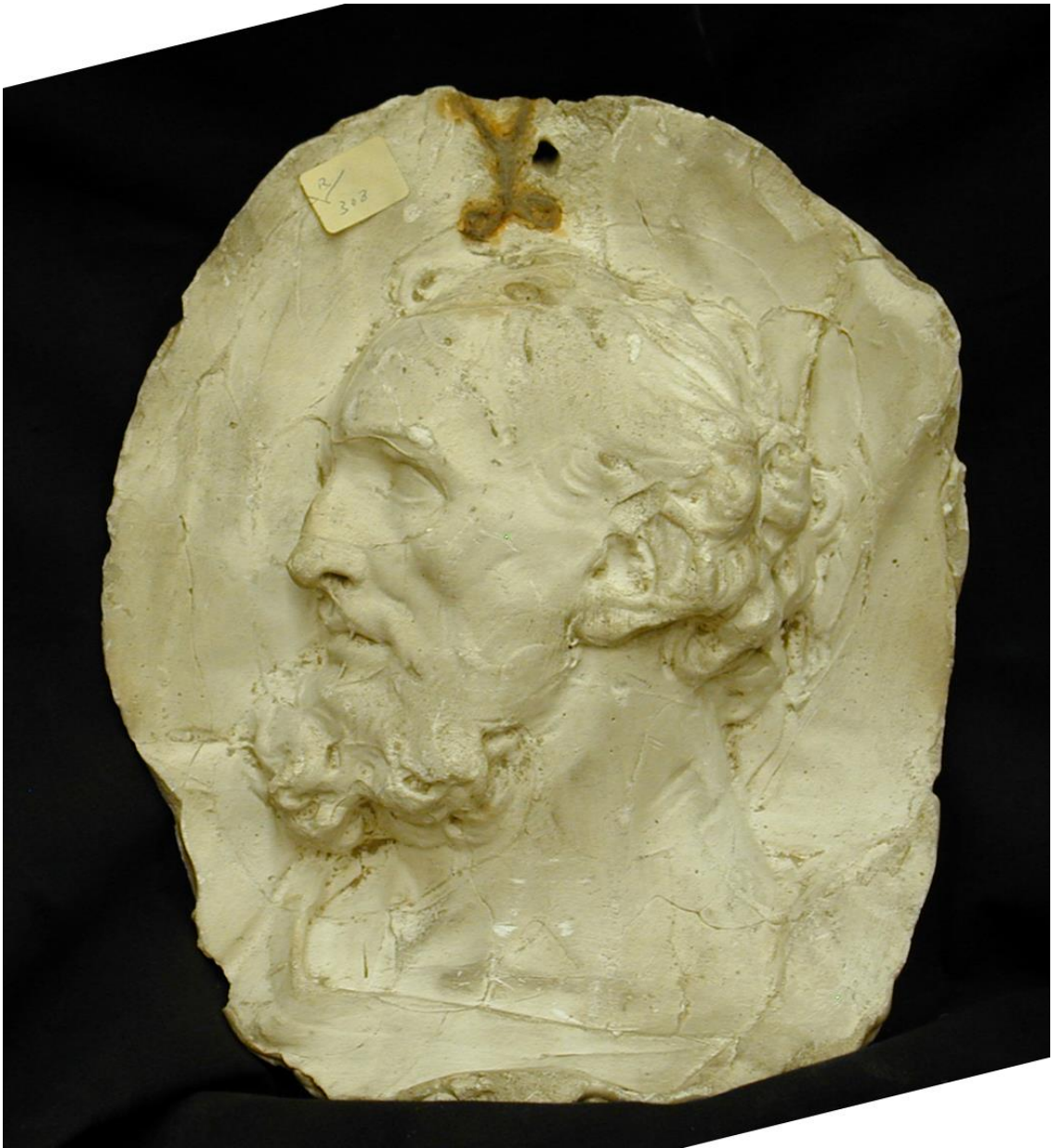
ESTRUCTURA

Perdidas volumétricas en el perímetro de la obra.
Mancha de óxido de hierro en la parte superior, no se conserva el hierro que provoco el estallamiento de la materia circundante.
Orificio en la zona superior.
Refuerzo de yeso en el reverso de la obra.

TRATAMIENTO REALIZADO

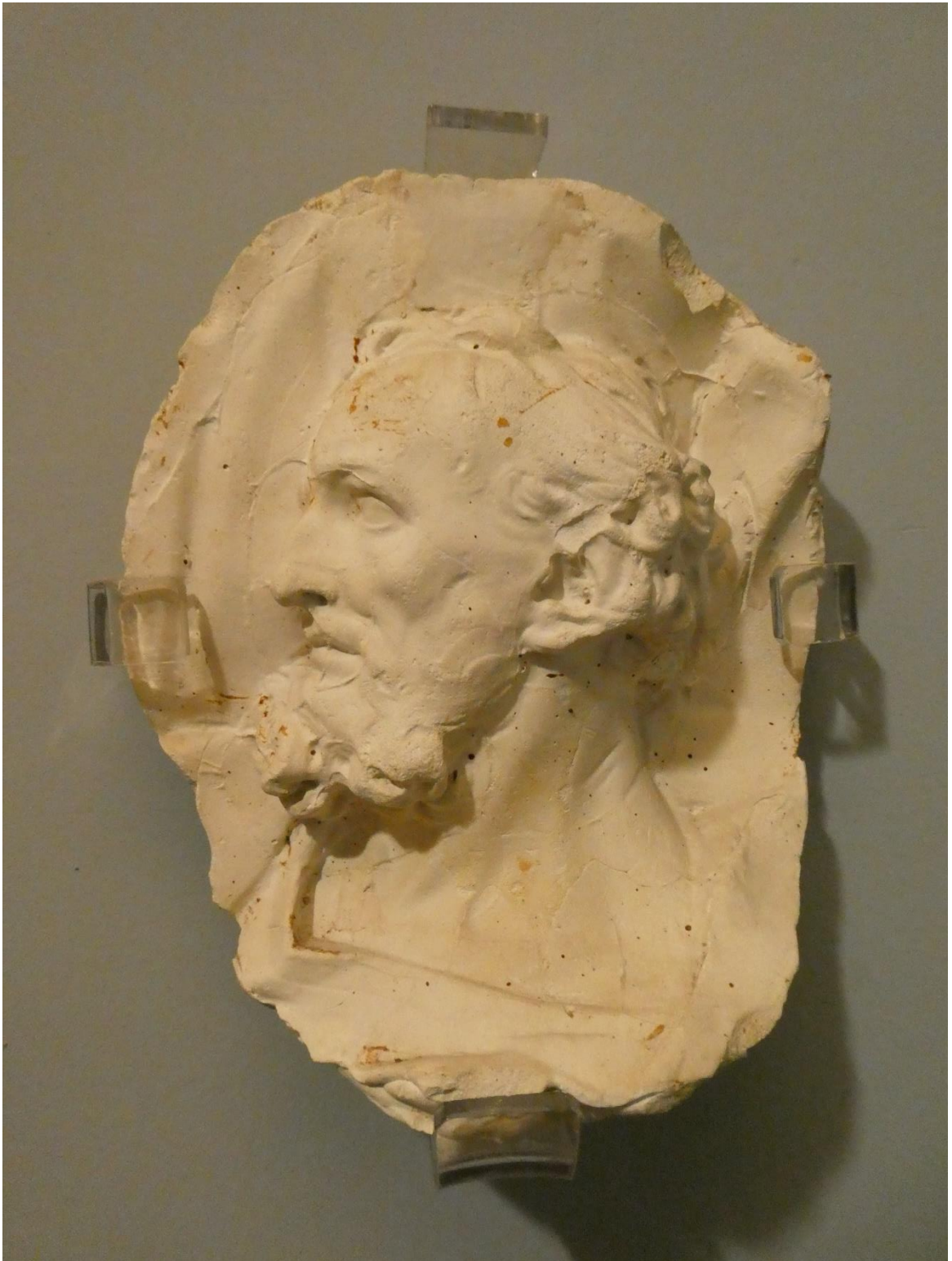
- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Aplicación de papetas en la zona con restos de óxido de hierro para inhibir el Efecto de la oxidación.

- Protección de las tintas de la caligrafía del reverso.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.



3

Silvia Viana



Silvia Viana

RELIEVE CON LA CABEZA DE SAN. PEDRO

Procedencia: José Pagniuci

Fecha de ingreso: S. XVIII

Inv: V-449

Por detrás lleva marcado a tinta negra las iniciales "J P" por lo que debemos entender que este relieve lo realizó el formador de la Academia antes de entrar a trabajar en el taller de de vaciados, lo que sucedió a partir de 1776. En agosto de de este año, Pagniuci cobró de la Academia, el importe de "sesenta y ocho r^s de Vⁿ." por la realización de unos vaciados entre los que se encontraban "doce pequeñas [cabezas] de un apostolado", de las cuales algunas aún se conservan.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com