

# ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2003

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-448 RELIEVE ARQUITECTURA POMPEYANA”

**Nº de informe de restauración:** 205  
**Título:** RELIEVE ARQUITECTURA POMPEYANA  
**Nº de inventario:** V-448 (Inv. Carmen Heras), R/314  
**Dimensiones:** 13,5 X 32 X 2 cm.  
**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)  
**Material:** Yeso  
**Técnica:** Vaciado  
**Fecha de restauración:** 2003  
**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

Se trata de un vaciado compacto. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian apenas las costuras ya que han sido repasadas, aunque si las marcas de las uniones entre piezas.

Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Se apreciaban restos de antiguos desmoldeantes.

Conserva un alambre embutido en el yeso en la parte superior.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza. Sobre todo en las zonas salientes del modelado. Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Pérdida volumétrica en la parte inferior.

La pieza esta fragmentada por la mitad.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias al menos 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra tipo “miga de pan”.

Unión de los dos fragmentos previa consolidación de los cantos a unir mediante una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluida al 3 % en Xileno. El adhesivo utilizado para la unión fue una resina epoxy de dos componentes (Araldite®)

Para realizar reintegraciones de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.

R /  
314





















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)