

Nº de informe: 6 / 2002

Título: CABALLO NAPOLITANO

Nº de inventario: V – 447 (Inventario 2002 de Carmen Heras);
E – 529 (nº de inventario de Leticia Azcue Brea)

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en Herculano ?

Dimensiones: 35 X 45 X 18 cm

Material: Yeso

Técnica: Vaciado directo del original.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presenta es:

- La pieza presentaba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y por la contaminación atmosférica.
- Se apreciaba una tonalidad ocre – amarillenta de calidad grasa debajo de la capa de suciedad, que se correspondía con restos de desmoldeante que habían impregnado el yeso.
- Rozaduras, golpes, arañazos y desgastes provocados por la manipulación de la pieza en manos inexpertas y el mal almacenamiento de la obra.
- Salpicaduras de yeso sobre la superficie.
- Fractura en el cuello dejando aislada la cabeza por pérdida del cuello. Esto hacía difícil el montaje de la cabeza. La cabeza conservaba en su interior un fragmento de caña.
- Presentaba pérdidas volumétricas: cuello, cola, orejas. Se localizaron pequeños fragmentos en el interior pertenecientes a la rotura del cuello
- Conservaba un alambre de hierro oxidado embutido en el lugar donde iría la cola.

- *Intervención anterior:* determinada por la reintegración volumétrica del lomo trasero derecho y por la colocación de un alambre para sujetar la cola (posiblemente pueda aparecer en algún momento)

*NOTA: Durante el proceso de restauración, apareció el fragmento del cuello que haría posible el montaje de la cabeza tal y como era originariamente.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica tanto digital como en papel.
 - Foto 1** Estado inicial una vez iniciado el proceso de restauración. Vista lateral derecho.
 - Foto 2** Estado inicial. Vista lateral izquierdo.
 - Foto 3** Estado inicial del fragmento de la cabeza. Vista lateral derecho.
 - Foto 4** Estado inicial del fragmento de la cabeza. Vista lateral izquierdo.
 - Foto 5** Estado inicial del fragmento de la cabeza. Detalle del resto de caña embutido en el yeso.
 - Foto 6** Detalle de la fractura del cuello.
 - Foto 7** Detalle del orificio de la cola una vez eliminado el alambre y el yeso de refuerzo que lo sujetaba y que tapaba el yeso original.
 - Foto 8** Detalle de la reintegración volumétrica realizada en una intervención posterior.
 - Foto 9** Estado inicial del fragmento del cuello, una vez encontrado.
 - Foto 10** Detalle de la caña embutida en la parte inferior del cuello recuperado.
 - Foto 11** Fase de limpieza.
 - Foto 12** Fase de limpieza del fragmento de la cabeza.
 - Foto 13** Detalle de testigo de suciedad en el fragmento del cuello.
 - Foto 14** Fase de unión del fragmento de la cabeza con el cuello.
 - Foto 15** Fase de impermeabilización de la zona del orificio de la cola para recibir la escayola.
 - Foto 16** Detalle de reintegración volumétrica del orificio.

Foto 17 Montaje de la cabeza y cuello al cuerpo del caballo. Realización de una cama de plastilina para recibir la escayola que reintegrará el volumen perdido.

Foto 18 Reintegración volumétrica con escayola de la pérdida de volumen del cuello.

Foto 19 Vista general del proceso de unión de piezas.

Foto 20 Detalle de la zona donde se ha producido la unión de fragmentos y la reintegración volumétrica.

Foto 21 Fase de estucado y desestucado de uniones.

Foto 22 Estado actual una vez finalizado el proceso de restauración.

Foto 23 Estado actual una vez finalizado el proceso de restauración.

- Documentación Histórica.
- *Análisis físico - químicos.*
- Se retiraron los restos de adhesivo de antiguas etiquetas.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- 2ª Limpieza mediante un material filmógeno natural proteínico. Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad y eliminar las manchas de sustancia bituminosa.
- 3ª Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.
- Eliminación de salpicaduras de forma mecánica.
- Eliminación del alambre y el refuerzo de yeso que tapa el yeso original embutido en la cola. A continuación se rellenó el orificio con escayola previa impermeabilización de la zona con una resina natural (elastómero) para no transmitir humedad al yeso.
- Unión de la cabeza con el fragmento de cuello que apareció con posterioridad. Mediante resina acrílica (Paraloid B-72®) diluida en un hidrocarburo aromático.
- Colocación provisional del fragmento de la cabeza y el cuello al cuerpo del caballo para modelar la pieza que falta para conformar el cuello. Para ello debido a que el yeso original es muy fino, se realiza una cama de plastilina por debajo de donde irá la escayola (foto 17), esta nos dará la finura deseada y a

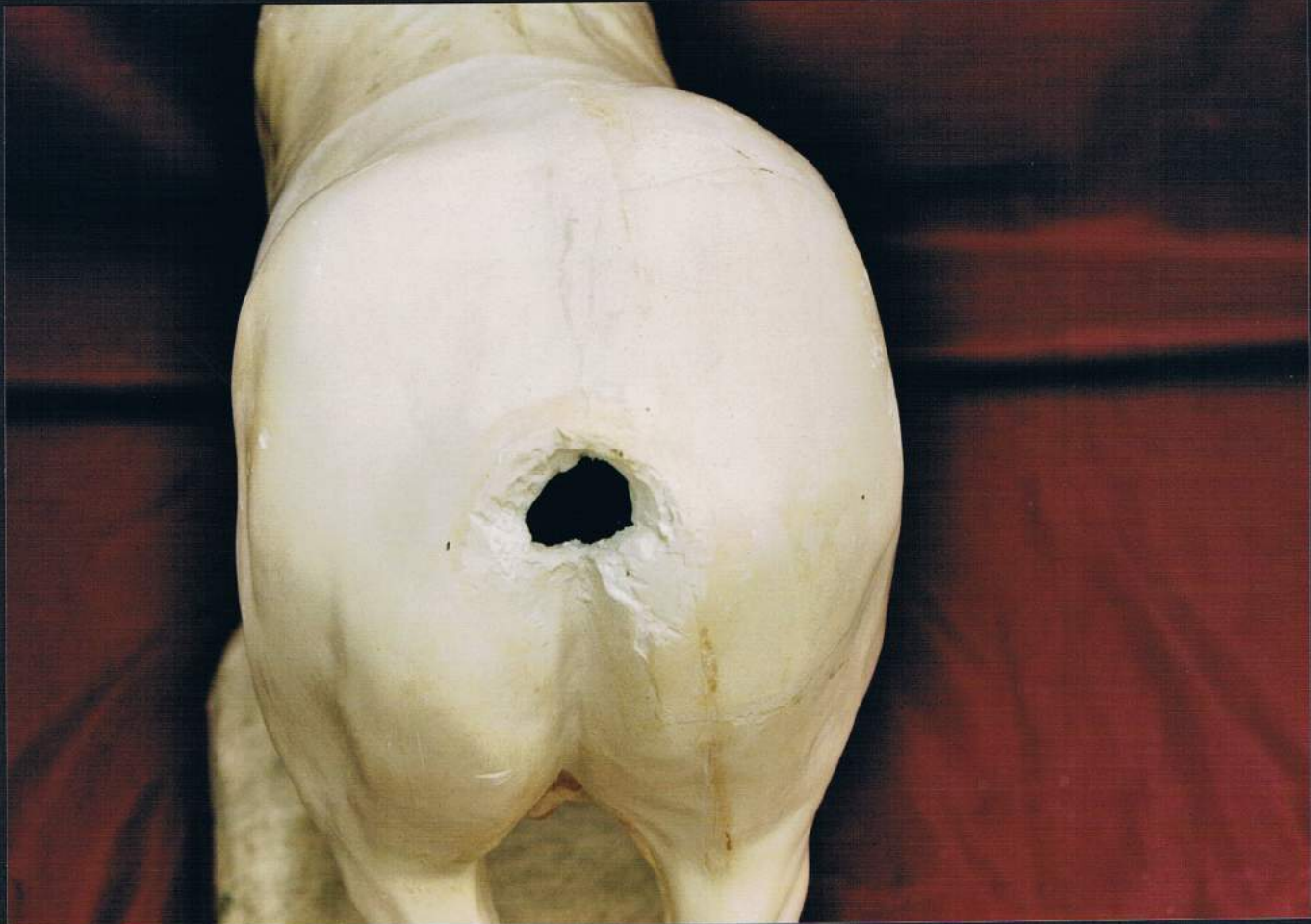
continuación se impermeabiliza toda la zona con una resina natural que nos permitirá separar la pieza nueva y retocarla fuera para finalmente adaptarla con el resto de los fragmentos originales.

- Unión de todos los fragmentos tanto originales como la reintegración nueva, mediante una resina acrílica.
- Estucado de las uniones mediante estuco sintético.
- Reintegración cromática con acuarela previa impermeabilización de las reintegraciones volumétricas nuevas.







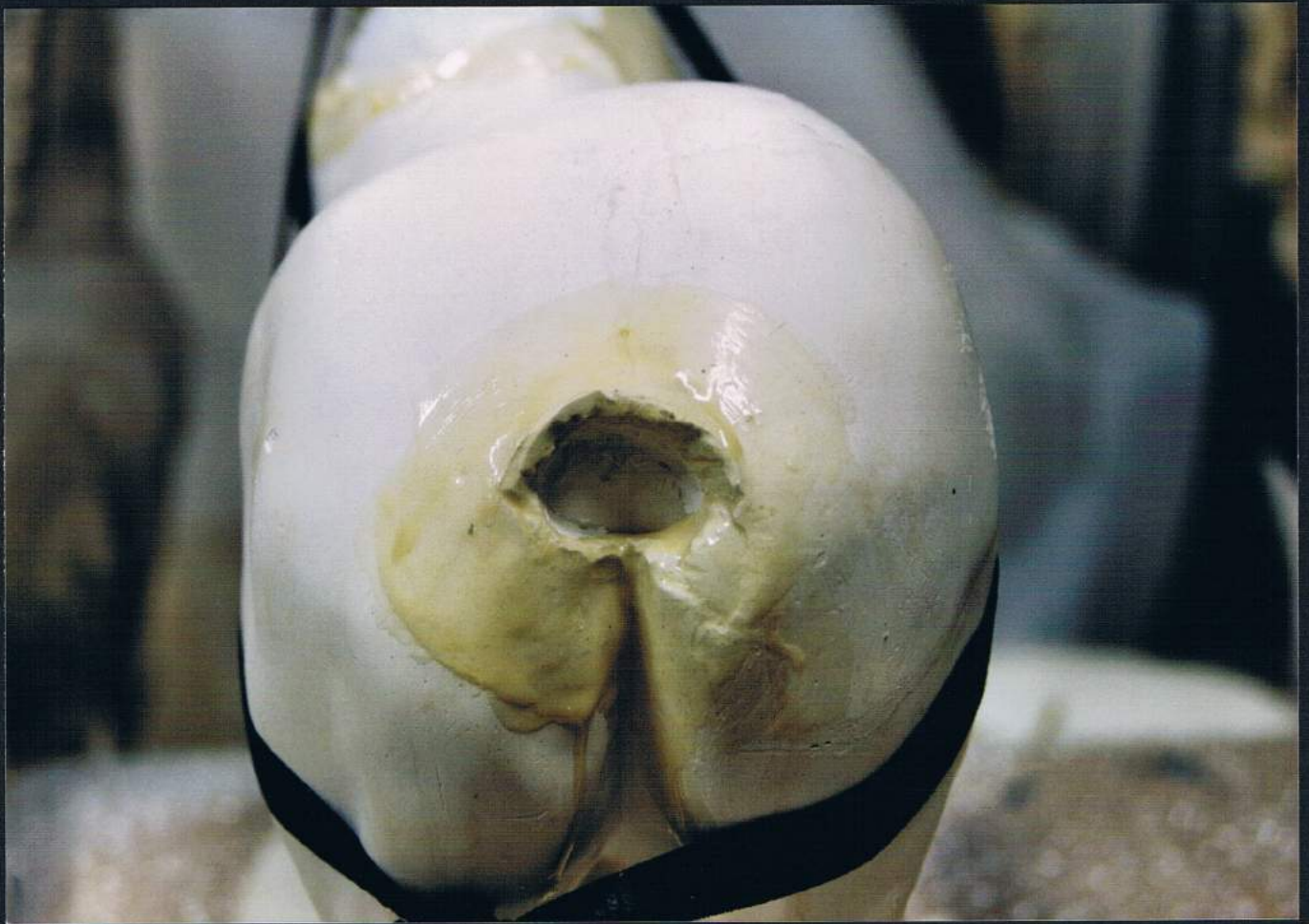




















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com