

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2003

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-446 RELIEVE GRIEGO CON VARIOS DIOSES (JÚPITER)”

Nº de informe de restauración: 202

Título: RELIEVE GRIEGO CON VARIOS DIOSES

Nº de inventario: V-446 (Inv. Carmen Heras), 576 (en grafito)

Sello incrustado: de la Real Escuela de Bellas Artes de París

Dimensiones: 36 x 38 x 2 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2003

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado compacto. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. Se pueden apreciar algunas de las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman, pero han sido bastante repasadas. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental (carbón). También suciedad grasa en superficie. Esta es más intensa en el lateral izquierdo.

La superficie está muy desgastada por el paso del tiempo, así como erosionada en las zonas salientes del modelado y el perímetro del relieve por el almacenaje.

Fracturada con pérdida volumétrica en la esquina superior e inferior izquierda y esquina inferior derecha. Y fragmentada en la esquina inferior derecha.

Pérdida del muslo de la pierna izquierda del segundo personaje empezando por la derecha coincidiendo con la rotura.

Manchas puntuales de tonalidad ocre-amarillo.

Conserva una cuerda trenzada en la mitad superior para ser colgada en el taller.

Presenta en el lateral superior derecho la impronta de un sello. Se encuentra muy desgastado lo que dificulta su lectura.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra de miga de pan.

Limpieza del cordón trenzado mediante aspiración.

La esquina fragmentada se unió mediante una resina epoxy de dos componentes (Araldite®) sin necesidad de colocar ningún refuerzo interno.

Para rellenar la unión y realizar reintegración de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com