

Madrid, 2004

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-445 BADEJA CON REPRESENTACIÓN DE LA APOTEOSIS DE CLAUDIO”

**Nº de informe de restauración:** 250

**Título:** BANDEJA APOTEOSIS DE CLAUDIO

**Nº de inventario:** V-445 (Inv. Carmen Heras)

**Procedencia:** Felipe de Castro

**Dimensiones:** 66 cm (diámetro) x entre 3 y 3,7 cm de grosor

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** 2004

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

Se trata de un vaciado sólido con refuerzo internos. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. Se aprecian las costuras ya que no han sido repasadas. En algunas zonas desniveladas unas de otras.

Realizado en un único tipo de yeso, blanco y fino. Posiblemente mediante dos volteos.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

En la superficie se apreciaban restos de sustancias grasas procedentes posiblemente de antiguos desmoldeantes (jabones, aceites) que se habían oxidado. El reverso presenta manchas de tipo bituminoso.

Sobre la superficie se aprecian otros tipos de yeso ajenos al usado en origen.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces y desconchones por una mala manipulación de la pieza.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Presenta una pérdida importante en la parte superior de la bandeja.

### **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

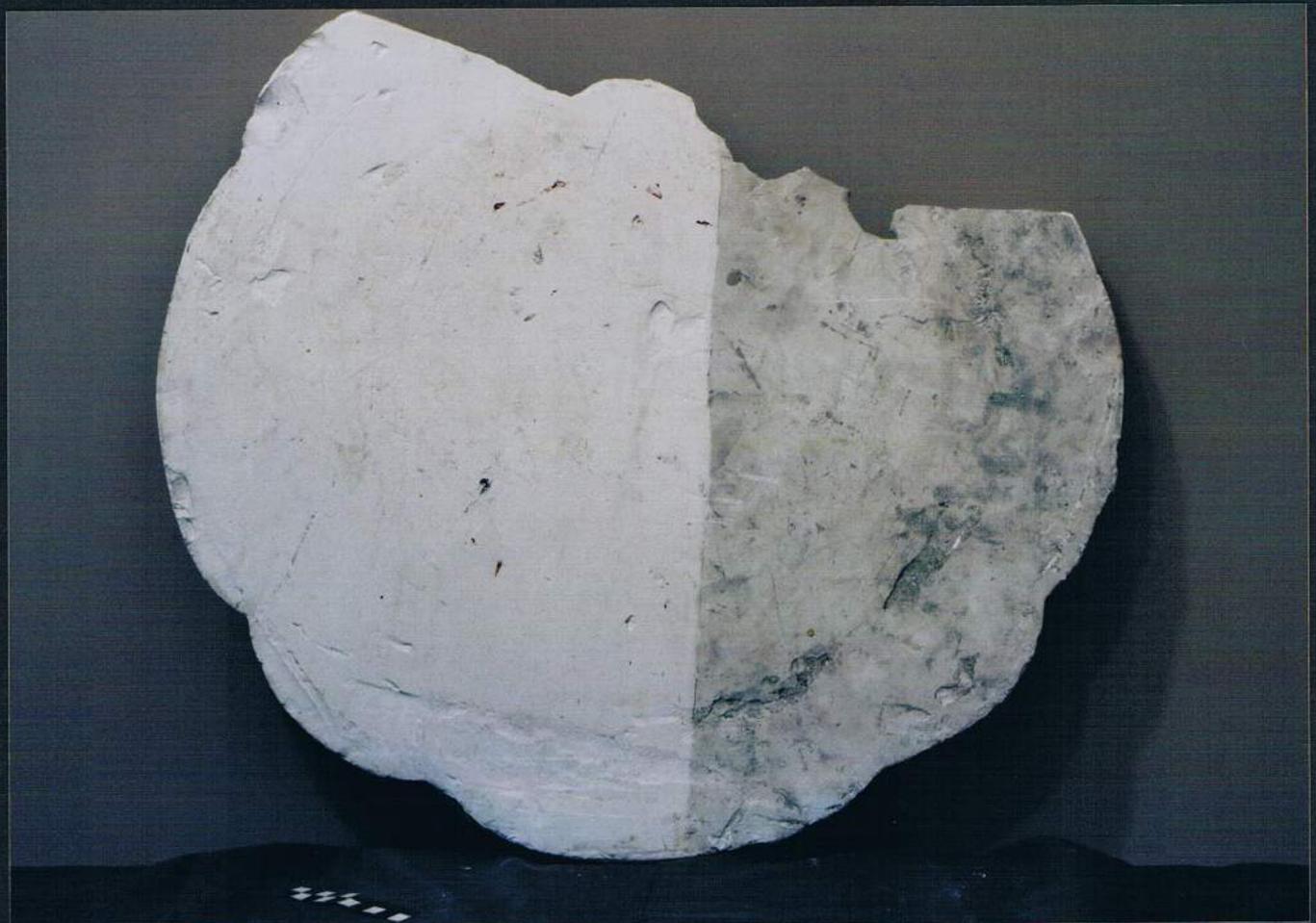
Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

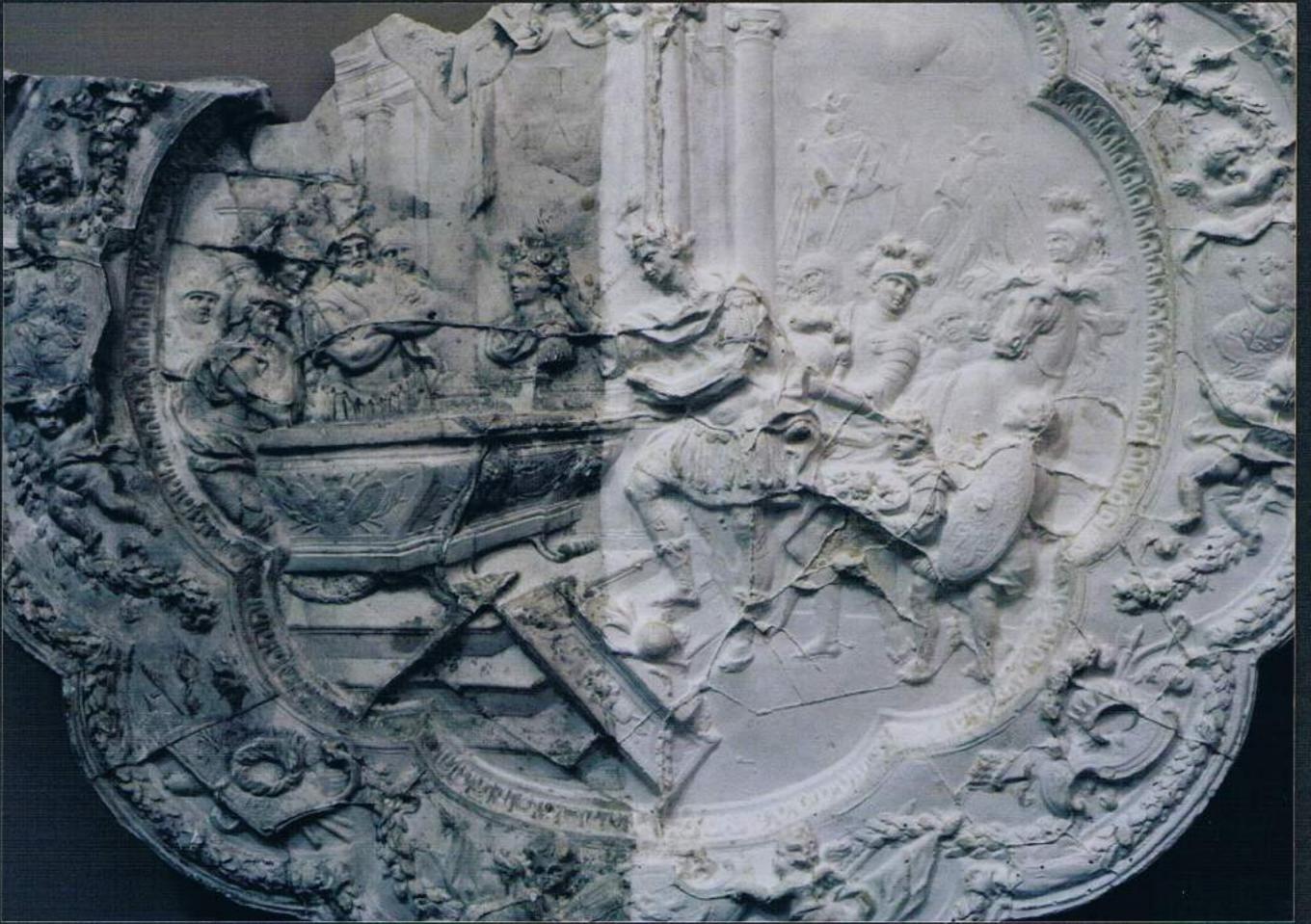
Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra.

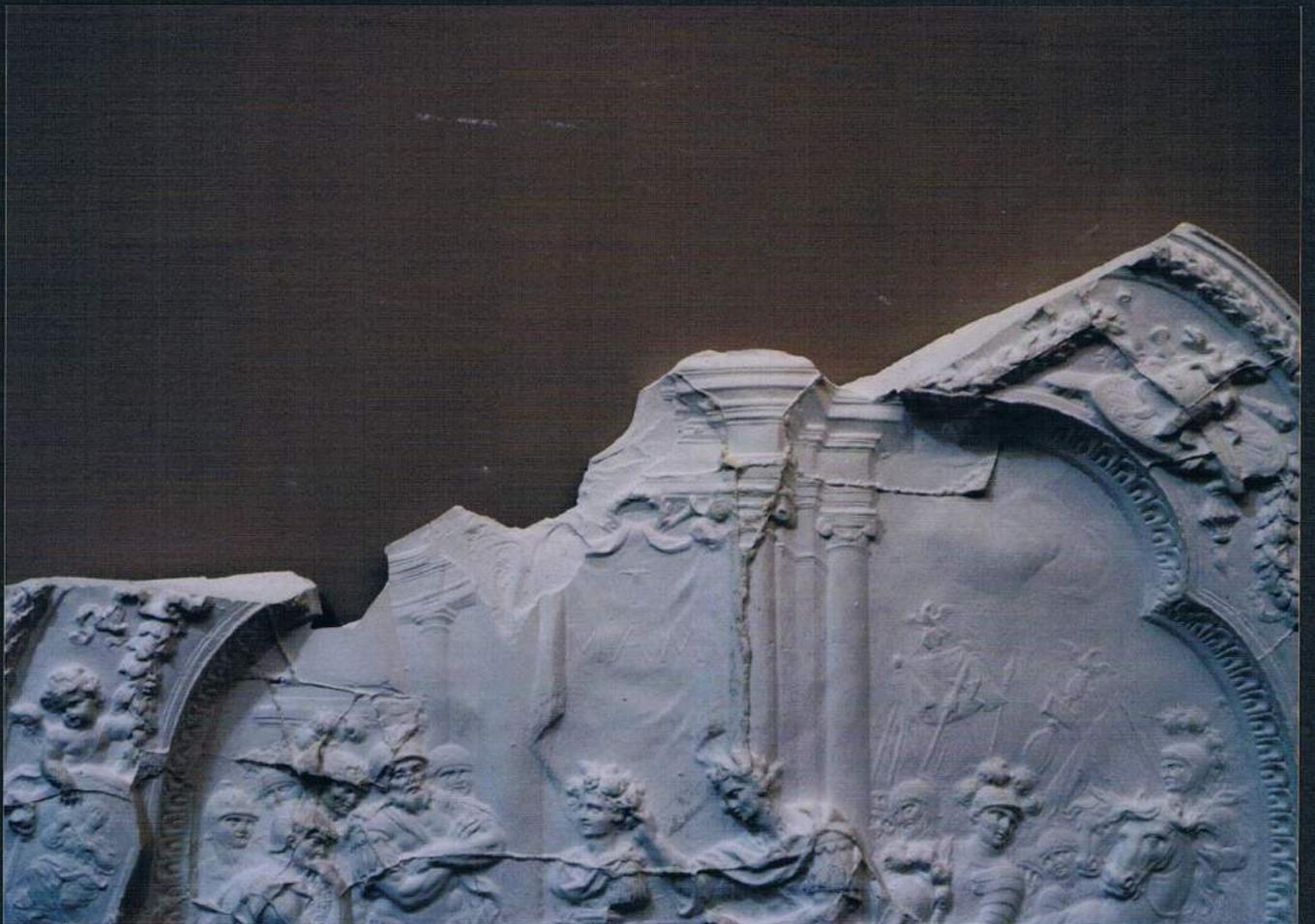
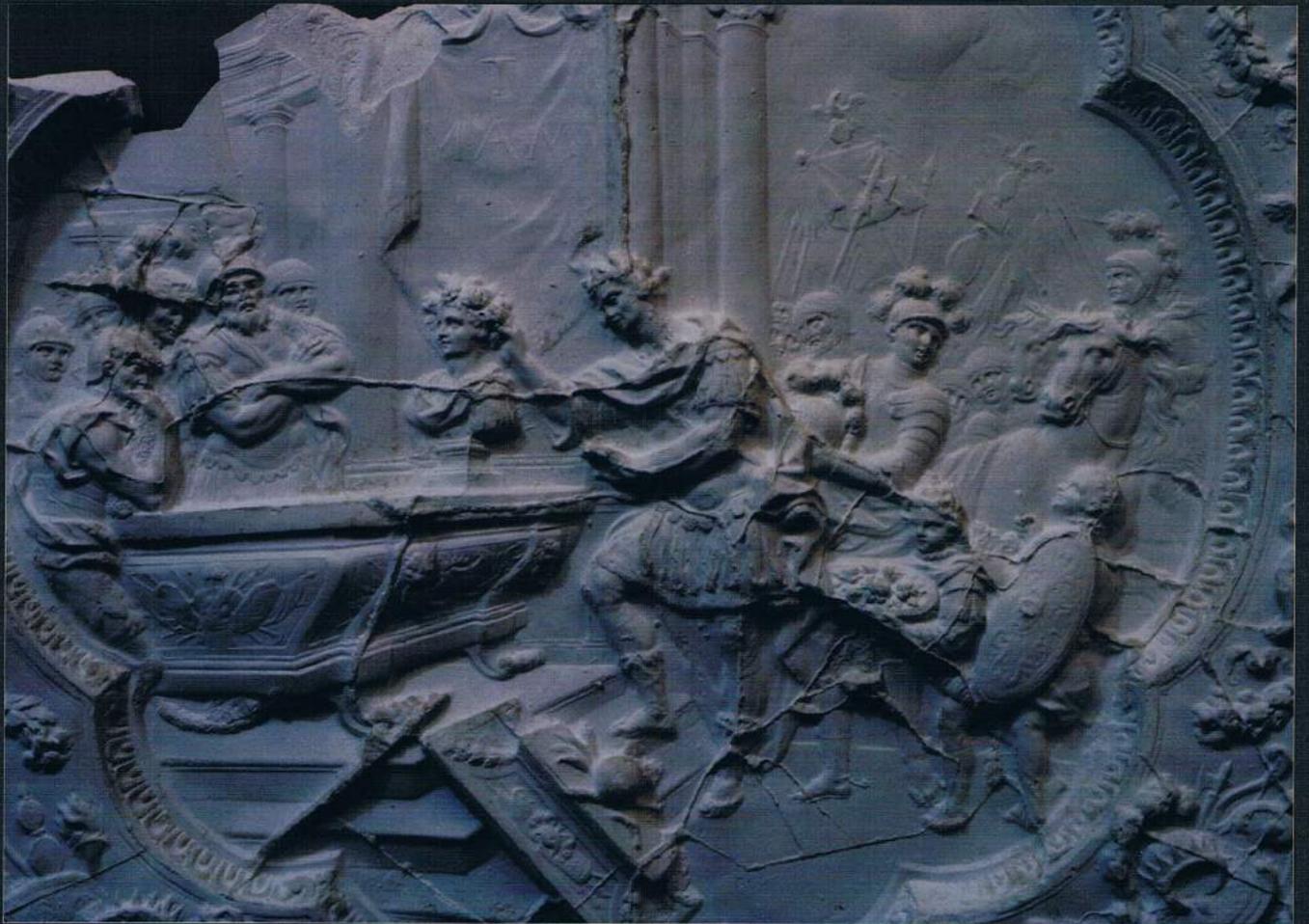
El criterio a seguir para la pérdida grande, fue sellar la zona para reforzarla y que no hubiera más pérdidas. En ningún caso se hizo una reintegración completa por la falta de documentación. Se modelaron unas piezas que se ajustaron a la fractura usando una resina acrílica (Paraloid® B-72) en estado gel, diluida con Xileno. La unión y el recubrimiento de las piezas se realizó con un estucado blanco para tapar las uniones. Se realizó con estuco sintético MODOSTUC®.

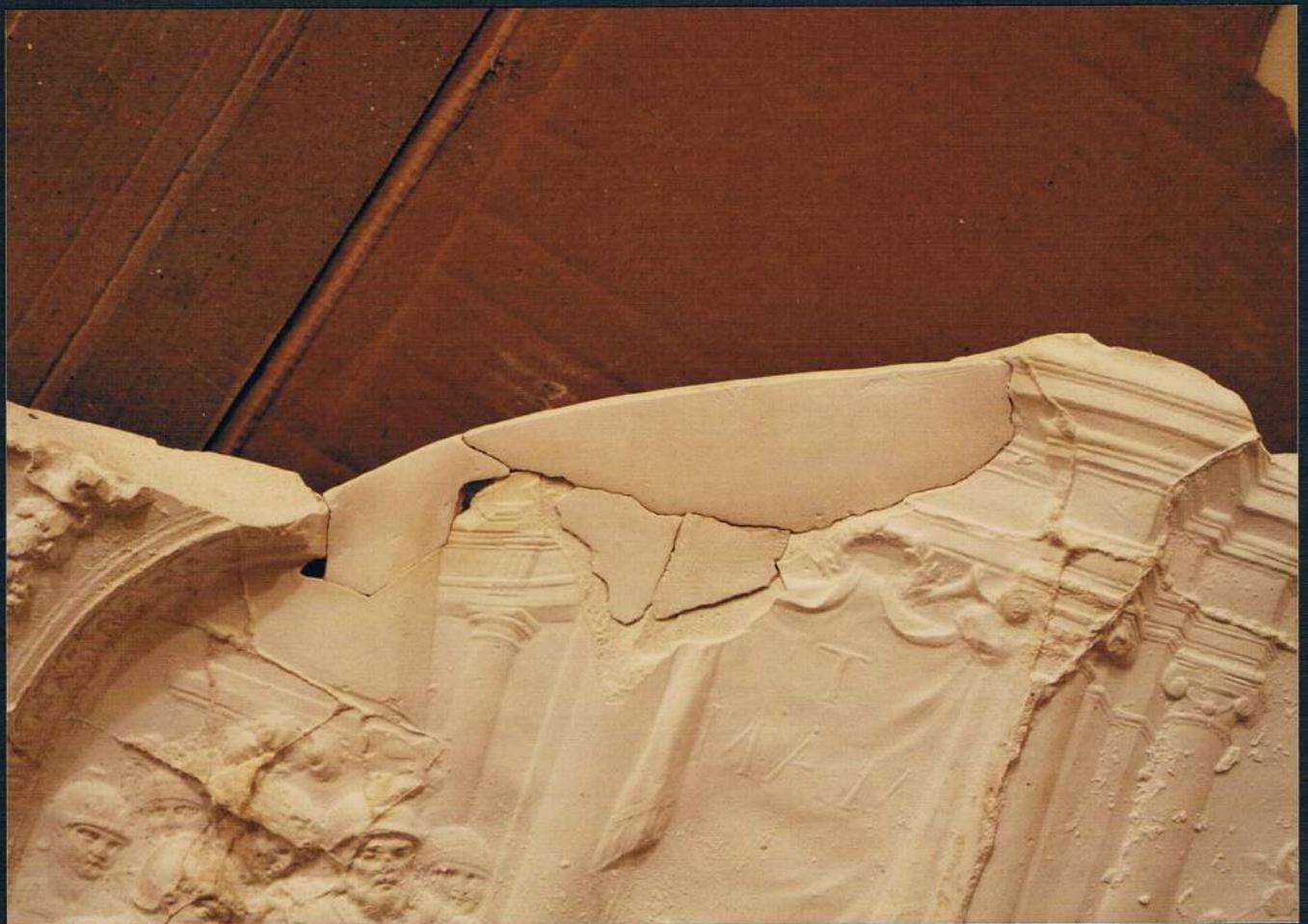
Para pequeñas reintegraciones de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.



















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)