



Madrid, 25 de octubre de 2017

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-442 BUSTO DE SÁTIRO DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DE BUEN RETIRO”

Nº de informe de restauración: 458
Título: BUSTO DE SÁTIRO
Nº de inventario: V-442 (Inv. Carmen Heras)
Dimensiones: 39,5 x 19 x 22,5 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Sello: Si, de yeso blanco
Fecha de restauración: Octubre 2017
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por la parte inferior de la pieza. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

Presenta el sello realizado en yeso blanco de la Real Fábrica de Porcelana en la parte frontal de la peana. Este está pegado sobre la peana una vez realizada la pieza.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, muy insistente (parece carbón) en los salientes de los rizos con depósitos de polvo incrustados en los entrantes y huecos del modelado.

La superficie de la cara presenta residuos de yeso blando.

El yeso presenta bastantes orificios (sobre todo en cabello) de burbujas de aire producidas durante el fraguado. Por el contrario las partes internas de los rizos presentan gran cantidad de burbujas sólidas.

Tiene una pérdida importante en la parte inferior izquierda de la base. Además de pequeñas pérdidas generada por golpes accidentales en las partes sobresalientes del modelado.

Restos de adhesivo y papel de una etiqueta localizada por tamaño en los años 80 del S-XX.

Con grafito aparece una "P/E 33¿5?" en la parte frontal de la base al lado del sello.

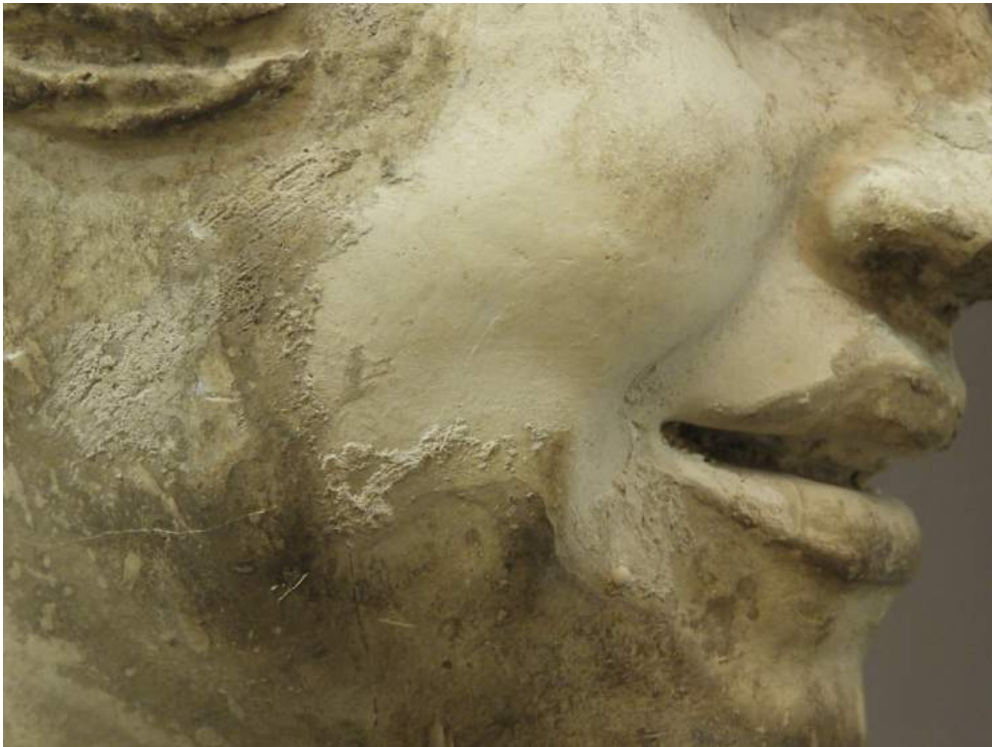
La parte interna del vaciado en la base presenta una línea marcada de 1 cm aproximadamente con una tonalidad grisácea pero el mismo yeso y con mucho desgaste y erosión. Posiblemente estuvo en contacto directo con agua.

Presenta una intervención posterior en la punta de la nariz con un yeso de tonalidad tierra más vasto















TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil se realizaron limpiezas puntuales usando alcohol etílico. Los residuos de yeso que presentaba en el rostro fueron eliminados de forma mecánica con ayuda del bisturí.

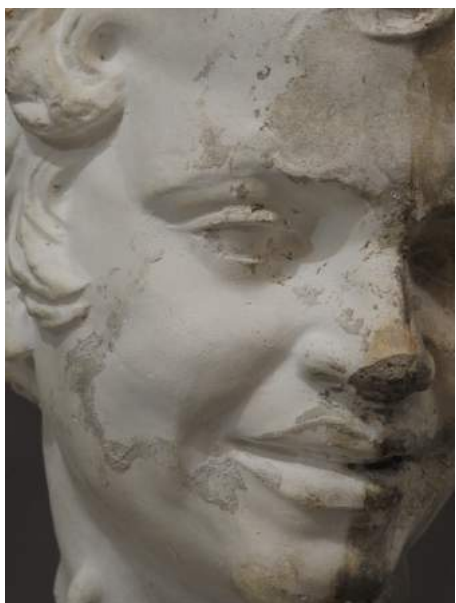
Se retiró mecánicamente la reintegración vasta que se había realizado en la punta de la nariz y se reintegró nuevamente con estuco sintético blanco (Modostuc).

Se taparon todas las burbujas de aire con estuco sintético blanco, así como las grietas y pequeñas pérdidas.

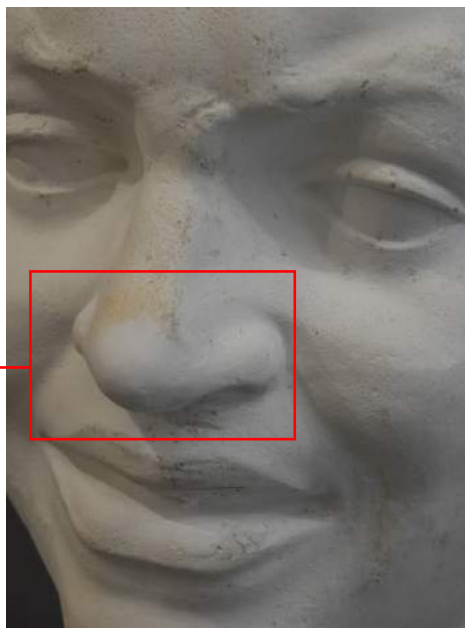
Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

PROCESO DE RESTAURACIÓN





Reintegración volumétrica de la punta de la nariz con estuco sintético



RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION



Foto realizada
Febrero de 2003



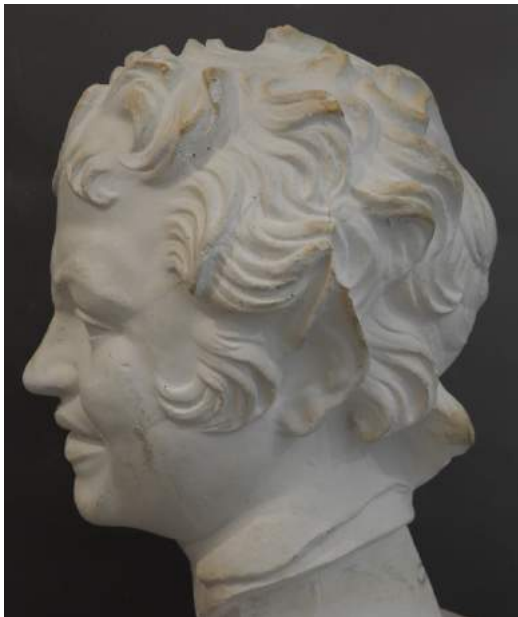
Foto realizada
Septiembre 2017



Foto realizada
Octubre 2017









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com