

INFORME DE RESTAURACION

TORSO REAL FÁBRICA DE PORCELANAS DEL BUEN RETIRO



Título: Torso.

Nº de inventario: V-437

Colección: Real Fabrica de Porcelana del Buen Retiro.

Dimensiones: 43x17x18cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado.

Judit Gasca Miramón

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Vaciado en yeso blanco de alta calidad. Realizado con la técnica de táselos rígidos de yeso. El busto y la peana están unidos mediante un perno de material indeterminado. Presenta marcas de las uniones de los táselos. Se observan dos volteos en fases sucesivas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Presenta una superposición de capas de materias diversas, arcillas, grasas, ceras, jabones sobre la superficie original que enmascaran la calidad plástica de la obra.

Detritus y depósitos de insectos.

Cimentación partículas de contaminación ambiental.

Acumulación de polvo.

Erosiones superficiales con pérdida de la dermis de la obra.

Microgrietas que afectan a la superficie de la obra.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

Perdidas volumétricas en el perímetro de la base.

Esta obra presenta una serie de intervenciones estructurales antiguas que se superponen a la obra original.

Grietas y roturas.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Eliminación de las capas de pintura y barnices que enmascaran la superficie original de la obra.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmógenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos en la dermis de la obra, arcillas, colas, jabones, ceras.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en superficie.
- Consolidación preventiva de las grietas mediante inyección de resina sintética.
- Tratamiento preventivo de desinsectación de los vástagos de madera.
- Inhibición de la corrosión de los elementos metálicos
- Estucado de pequeñas pérdidas volumétricas.
- Estucado de coqueras.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

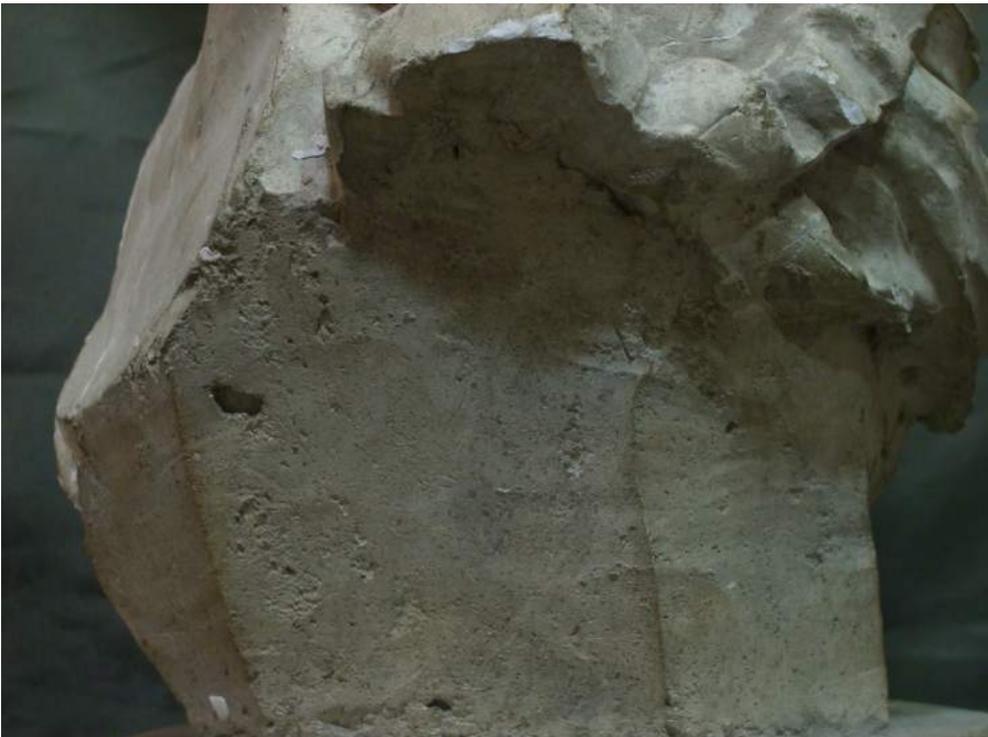
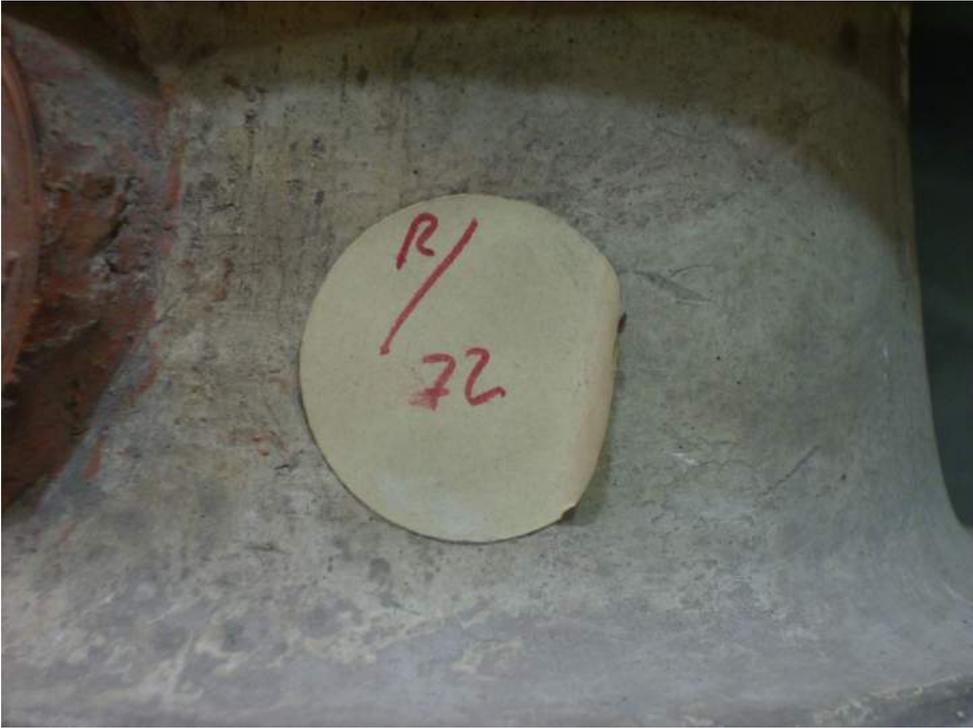


















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com