

Madrid, 2003

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-422 RELIEVE DE DOS ANGELITOS PORTANDO UN GALLO Y UN CÁLIZ”

**Nº de informe de restauración:** 201

**Título:** RELIEVE ANGELITOS PORTANDO UN GALLO Y UN CÁLIZ

**Nº de inventario:** V-422 (Inv. Carmen Heras), “F” en el reverso.

**Dimensiones:** 19 x 27,5 x 1,5 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** 2003

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

Se trata de un vaciado. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar algunas de las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental (carbón). También suciedad grasa en superficie. La superficie está muy desgastada por el paso del tiempo, así como erosionada en las zonas salientes del modelado y el perímetro del relieve por el almacenaje.

Conserva un alambre en la mitad superior para ser colgada en el taller. Este había sido introducido por el reverso, y tapado con una escayola diferente.

### **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Eliminación del alambre para evitar tinciones por oxidación. Los huecos fueron estucados con un estuco sintético blanco (Modostuc®).

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil se realizaron limpiezas puntuales usando alcohol etílico en algunos casos y con goma blanda y magra de miga de pan.







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)