



Nº de informe: 92

Título: Relieve del Vaso Médicis. Retrato masculino.

Nº de inventario: 76 Inv.1.804

4, Manuscrito sobre papel.

D-334, manuscrito carbón.

R-597, Etiqueta redonda.

V-421, C. Heras.

Datos de catalogación: A. Negrete.

Dimensiones: 67X31X6,5 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1

DESCRIPCIÓN

Personaje masculino, representado de perfil desnudo, con la cabeza girada sobre el hombro derecho, sobre los hombros cae un manto corto. Porta espada que sujeta con la mano izquierda.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica del vaciado en yeso.

Yeso de muy buena calidad.

Presenta aristas sin rebajar del despiece del molde.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Suciedad superficial.

Desgastes, erosión y arañazos de la superficie de la obra.

Restos de adhesivos oxidados.

Manchas de arcilla.

Restos de desmoldeantes oxidados.

En la parte superior se encuentran dos orificios tapados con yeso, producto de una intervención anterior.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

2

Estable.

En el reverso encontramos un refuerzo de yeso, de una intervención anterior al presentar un carácter estable optamos por mantenerle.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial del reverso de la obra.
2. Media limpieza.
3. Final de las labores de restauración.
4. Etiquetas.

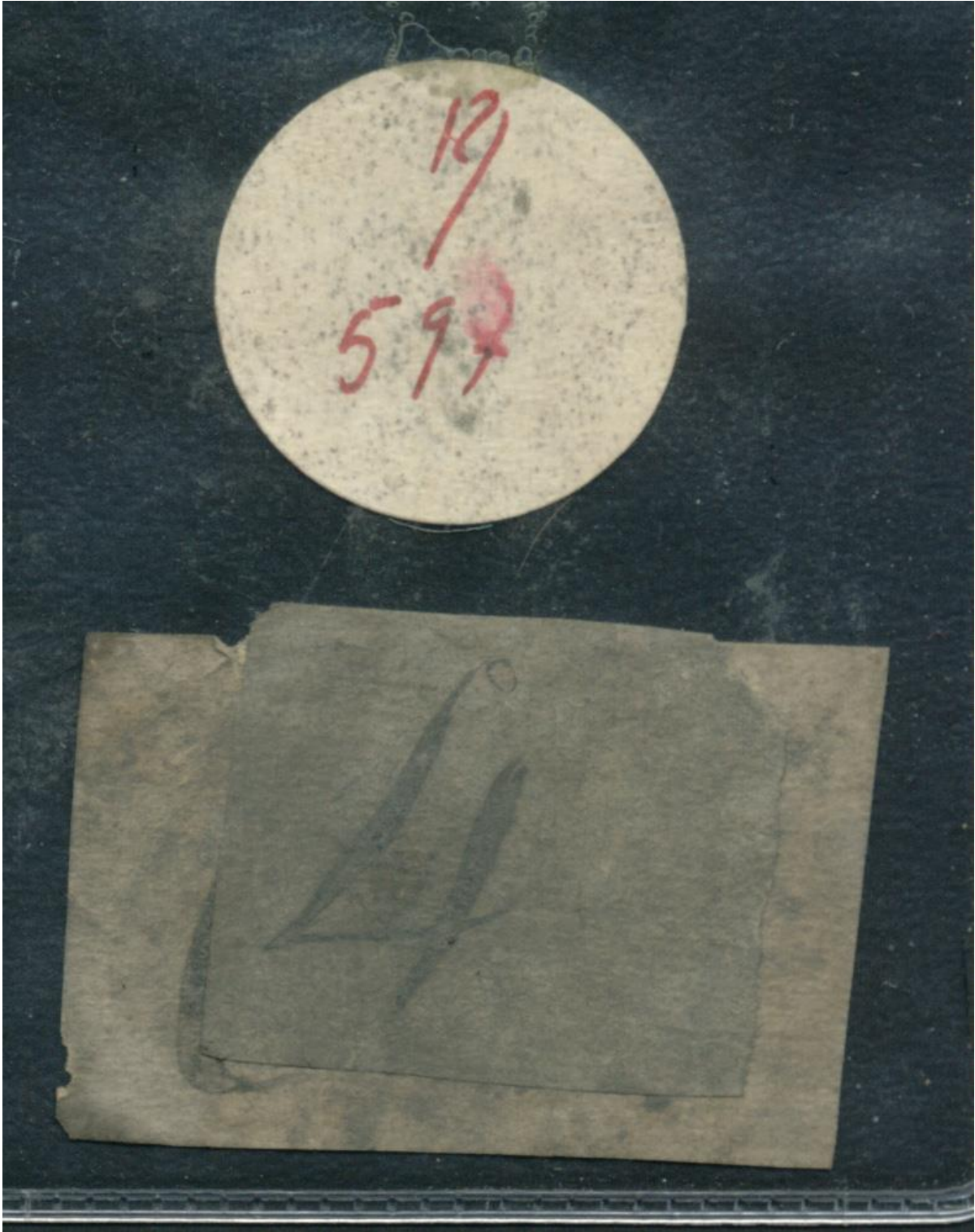


Silvia Viana



Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com