

Madrid, 2003

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-419 RELIEVE DE HÉRCULES”

Nº de informe de restauración: 195

Título: RELIEVE DE HÉRCULES

Nº de inventario: V-419 (Inv. Carmen Heras), E-515 (Inv. Leticia Azcue), 67 (inv. 1804), 5 (etiqueta antigua), 111 (etiqueta antigua)

Dimensiones: 48 x 34 x 4 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2005

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

En la parte inferior conservaba 2 etiquetas de papel antiguas, una sobrepuesta a la otra. La más antigua con el nº “5”¹, y encima otra con el nº “111”². Además en tinta metalográfica conserva el nº de inventario de 1804 nº “67”³.

¹ Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...--Madrid:porlbarra, 1821. -- 75 p. -- Signatura F-125. Página 40 “...Bajos relieves en la misma sala.....5 Seis bajos relieves antiguos que comprenden varios asuntos...”

² Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando. -- 1824. -- [139] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3- 620. Página 120 “...Estante tercero ...111 Seis bajo relieves antiguos de diferentes asuntos...”

Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando. -- Madrid : porlbarra, 1824. -- 111p. -- Signatura F-738bis. Página 55 “...111 Seis bajo relieves antiguos, de diferentes asuntos...”

³ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617. Página 70 “...67. Hércules, yeso de media vara de alto y quarta y media de ancho...”

EL VACIADO

Se trata de un vaciado de un relieve macizo. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. Se aprecian las costuras ya que no han sido repasadas. Realizado en un único tipo de yeso, muy blanco y fino. Posiblemente mediante dos volteos. Conserva un cordón que atraviesa la mitad superior.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Restos de desmoldeantes en la superficie confiriéndole una tonalidad parda anaranjada.

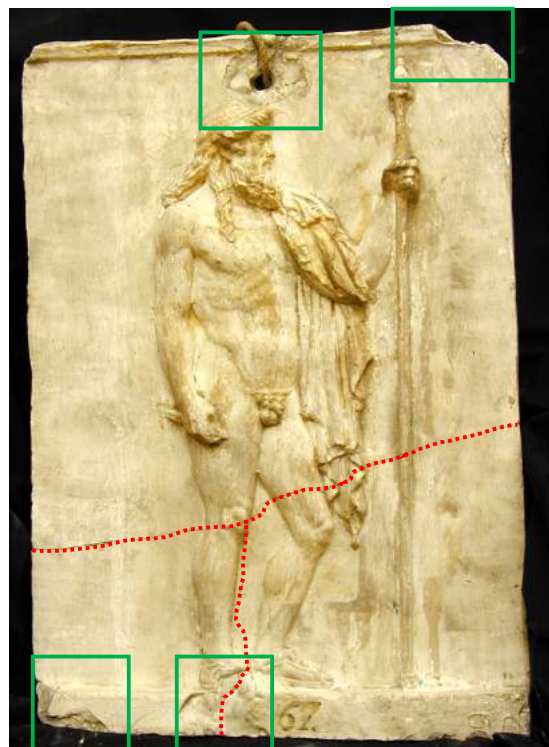
La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Muestra una pérdida volumétrica más grandes en la esquina superior derecha, en la esquina inferior izquierda, en la mitad inferior coincidiendo con una fractura. También en la mitad superior, la zona perimetral del orificio realizado para introducir un cordón.

La pieza se encuentra fracturada en la mitad inferior creando 3 fragmentos.

En una intervención posterior para subsanar dicho accidente se reforzó por el reverso con escayola.



TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra. Para arreglar la fractura, se eliminó toda la escayola de la parte posterior mecánicamente y se separaron los 3 fragmentos, para posteriormente unirlos adecuadamente sin desniveles mediante una resina epoxy ARALDITE® como adhesivo.

Para rellenar la unión y realizar reintegración de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.

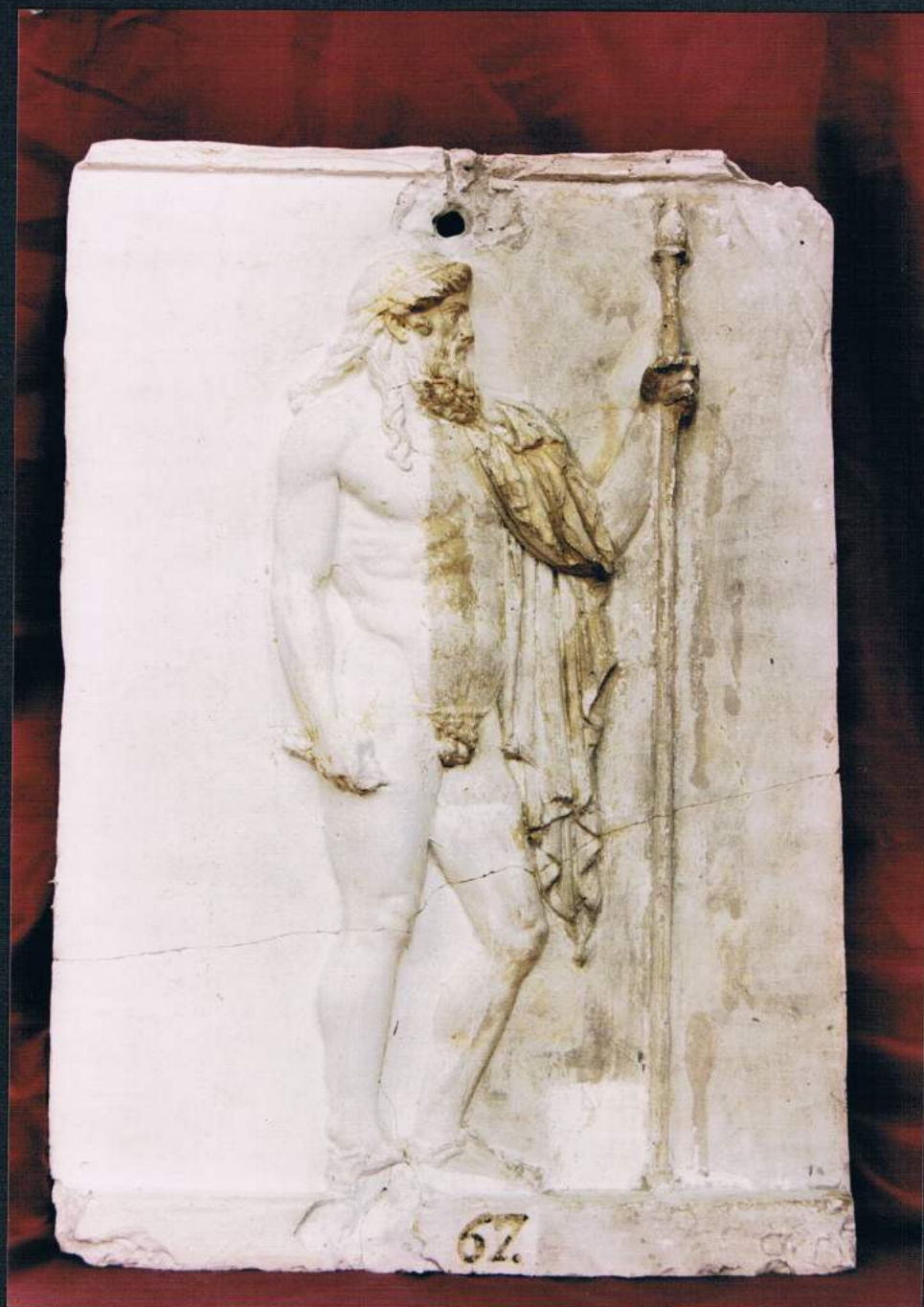
SE decidió eliminar el cordón y tapar el orificio y todas las pérdidas perimetrales estuco sintético MODOSTUC® blanco.

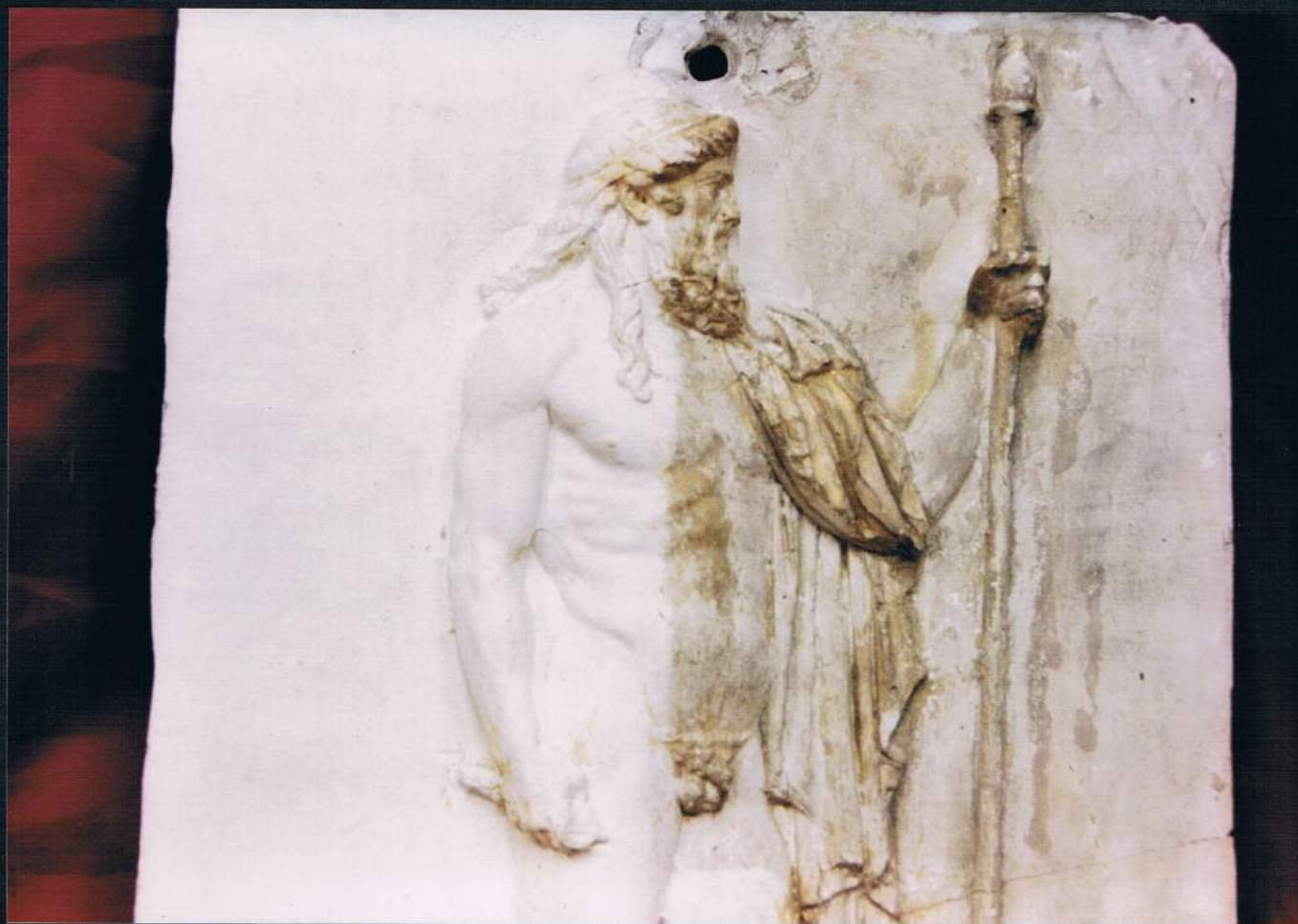
Se fijó el número de inventario con una resina acrílica Paraloid B72 diluido en xileno.





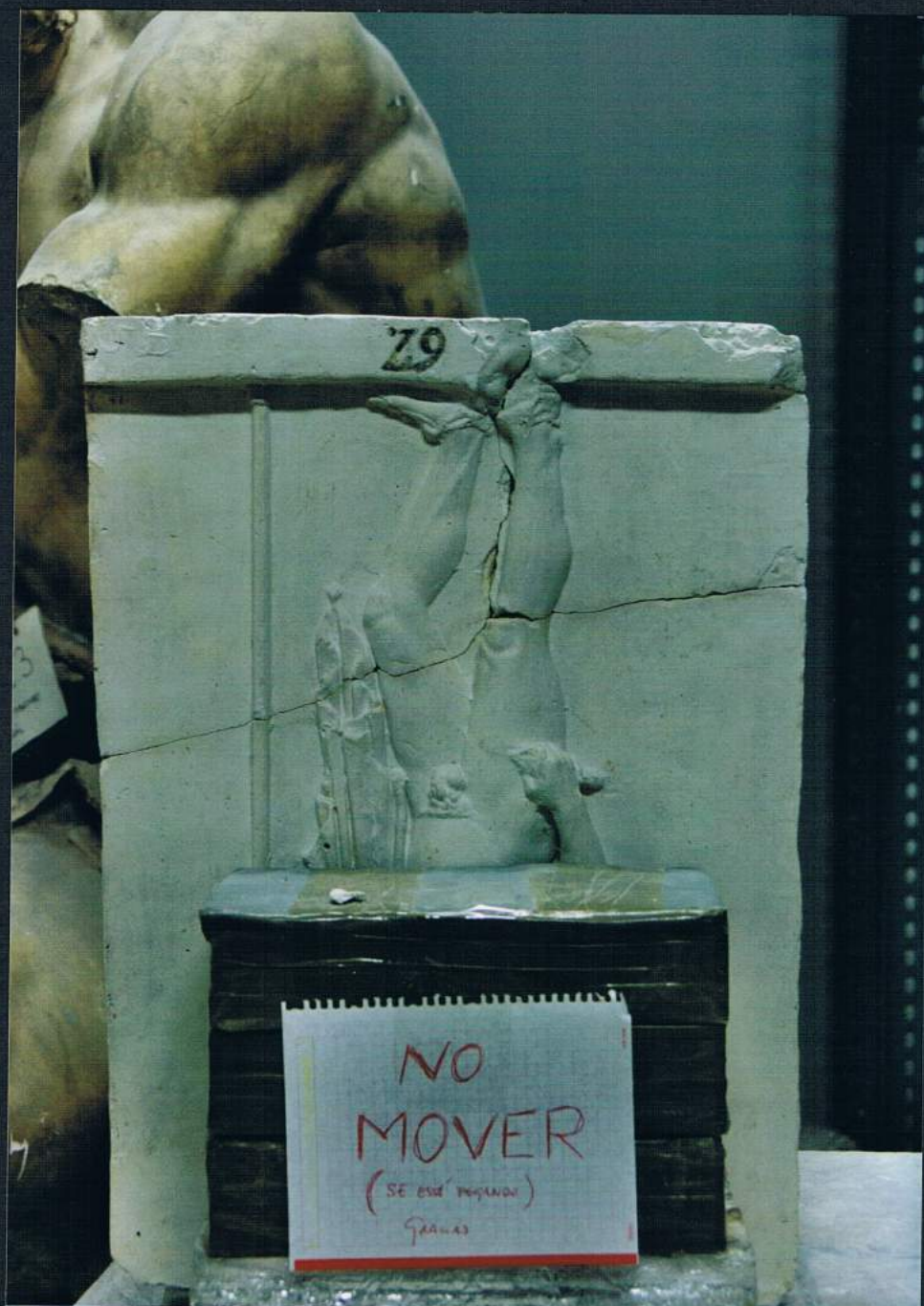




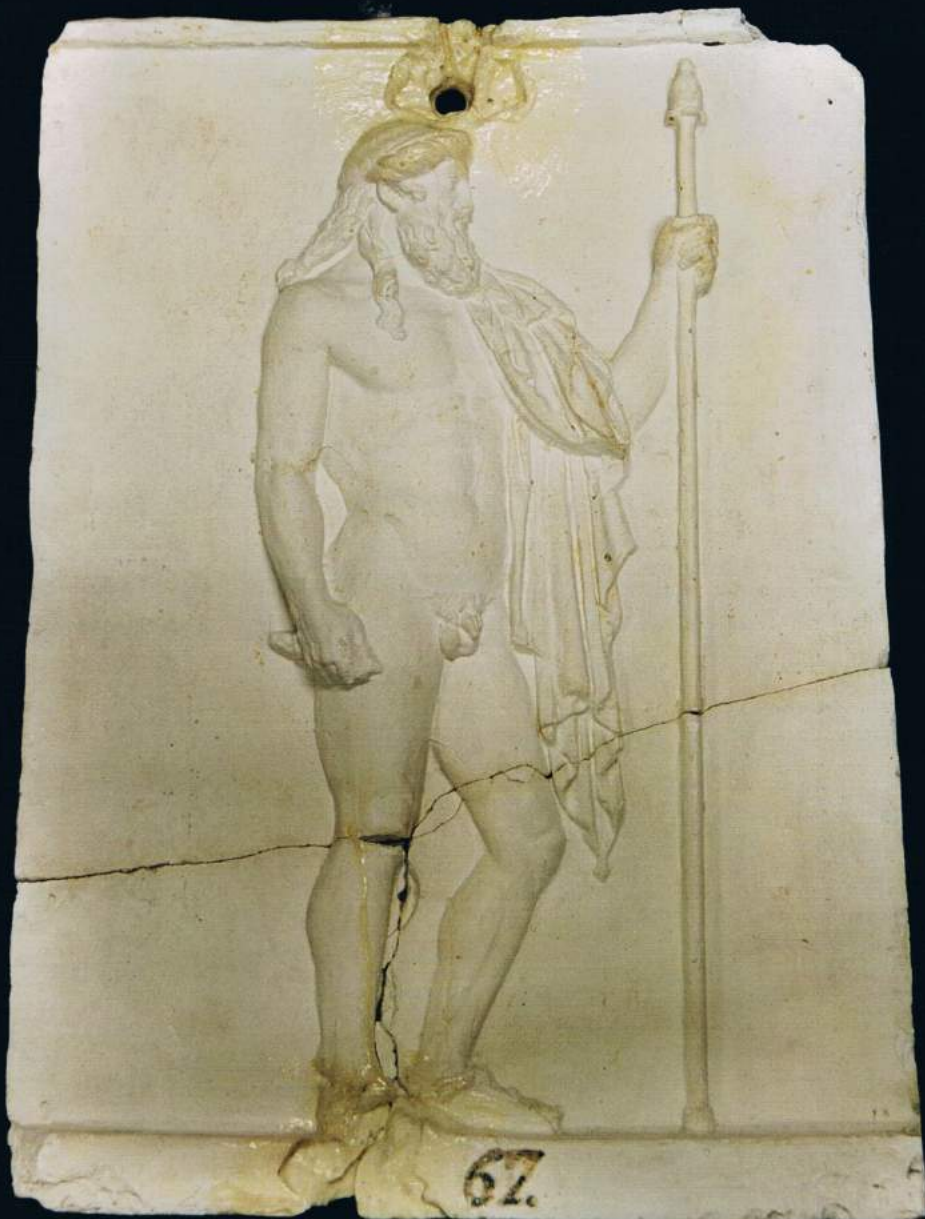




















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com