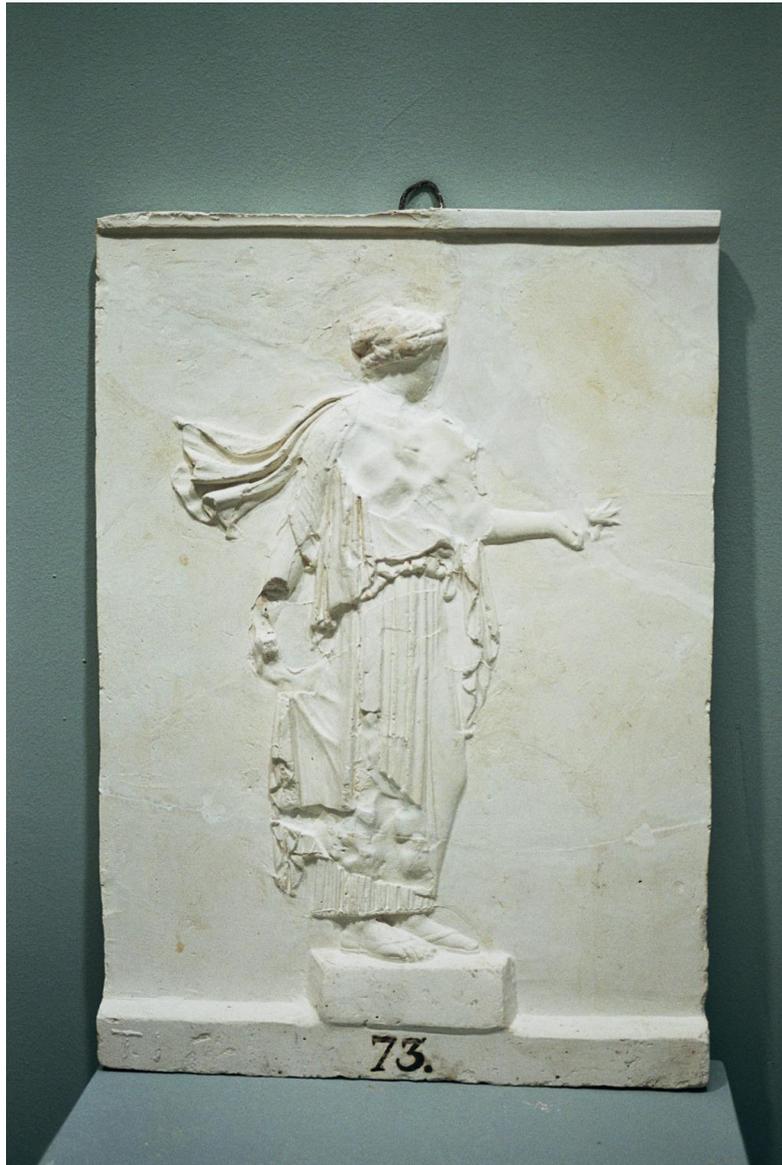


**INFORME DE RESTAURACIÓN
FRAGMENTO CANDELABRO BARBERINI
“MUJER CON EL MANTO RECOGIDO”**



Judit Gasca

Título: Mujer con el manto recogido. Fragmento del candelabro Barberini

Nº de inventario: V – 418 (Heras); 73 (1804, manuscrito en tinta) "73.

Una Figura de Muger vestida que con la mano derecha tiene cogida la ropa, igual al número 71"; E - 513 (Azcue)

Medidas: 47,7 x 33,5 x 4 cm.

Material: Yeso

Pertenencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Presenta goterones de cera.
- Rozaduras, golpes, arañazos.
- Pérdidas volumétricas (pliegues, torso y brazo derecho, parte inferior del manto). Coincidiendo algunas con las zonas de fractura. Son pérdidas que afectan exclusivamente a la epidermis del yeso, de gran pureza y calidad y usado para la primera capa de volteo del molde.
- La pieza se encuentra muy erosionada y desgastada.
- Restos de adhesivo y papel de etiquetas antiguas. El arranque en seco de la etiqueta posiblemente para su catalogación, hizo que desapareciera también parte del número en tinta (inv. 1804) que se encontraba debajo.
- Presenta una fractura en la parte inferior del relieve que ha sido unida en una intervención anterior. Y dos fragmentos sueltos que encajan en la parte superior dejando una zona con falta del original.
- Hierro incrustado en la parte superior, usado para ser colgado. Este se encuentra con una capa de suciedad superficial y oxidada.



Estado inicial de conservación

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe final de tratamiento realizado.
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Consolidación de la epidermis del yeso.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza química del elemento metálico e inhibición.
- Eliminación mecánica de la cera.
- Consolidación, saneado y encolado de los fragmentos.
- Reintegración volumétrica de las zonas de unión de fragmentos, con pérdidas de gran tamaño, para asegurar la estabilidad estructural del relieve.
- Estucado y desestucado de pequeñas pérdidas.

- Reintegración cromática.



Proceso de limpieza

Judit Gasca



Detalle pérdidas de epidermis

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com