

# ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2003

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-417 RELIEVE DE ANCIANO CON ESCUDILLA”

**Nº de informe de restauración:** 204

**Título:** RELIEVE DE ANCIANO CON ESCUDILLA

**Nº de inventario:** V-417 (Inv. Carmen Heras), E-512 (Inv. Leticia Azcue, 68 (inv. 1804)

**Dimensiones:** 41,5 x 35,5 x 4 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** 2003

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

#### EL VACIADO

Se trata de un vaciado compacto. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas.

Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

Conserva en la parte inferior del frontal el número de inventario de 1804 “68.”<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, p. 70.

**68.-** Una figura de viejo sentado sobre una piel y envuelto en ropa, que tiene en las manos una escudilla y un palo. Yeso de media vara de ancho escasa y de alto media vara.//[F. 100r]

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Se apreciaban restos de antiguos desmoldeantes.

Manchas y goterones de origen diverso, sobre todo en el reverso.

Conserva una cordón trenzado en el borde superior del relieve que pasa por dos orificios.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza. Sobre todo en las zonas salientes del modelado. Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Pérdida volumétrica en el borde superior, junto a los orificios donde se introdujo la cuerda.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

    Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

    Consolidación del número de inventario de 1804 (68.) con una resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida al 3 % en Xileno.

    Limpieza del cordón mediante aspiración.

    Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias al menos 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra tipo “miga de pan”.

Para realizar reintegraciones de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.



















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)