

Nº de inventario V 416

Nº de informe: 97/03
Título: El Rapto de las Sabinas.
Autor: Matli Meling. (Belgica)
Procedencia: Tesoro de la Catedral de Toledo
Nº de inventario: Manuscrito en el reverso de la obra
FE
R- 252 Etiqueta redonda.
V-416 n° C. Heras.
Datos de catalogación: Cruz Valdovinos
Colección: Indeterminada.
Dimensiones: 68 cm. Diámetro cm.
Material: Yeso

DESCRIPCIÓN

1

Bandeja que representa El Rapto de las Sabinas, molde realizada del original en plata de la Catedral de Toledo. Matli Meling (Bélgica)

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica de vaciado en yeso.

Presenta dos calidades de materia, por un lado, el del relieve de gran pureza y por otro el utilizado como adhesivo para unir las piezas fracturadas.

El vaciado está realizado en dos volteos como se puede observar en el perímetro de la obra.

Presenta aristas del despiece del molde matriz sin rebajar.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Concreciones en la superficie de la obra provocadas por partículas de contaminación y compactadas por el efecto de la humedad.

Rozaduras, golpes y arañazos.

Desgastes de la epidermis.

Rozaduras en el perímetro de la obra.

Depósitos de desmoldeantes oxidados.

Restos de arcilla obturando los entrantes de la obra.

Manchas de óxido de hierro en los orificios realizados para colgar la pieza.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Inestable las antiguas uniones presentan movimiento.

Perdidas de la primera capa del vaciado.

Roturas en diagonal producto de un golpe.

Los orificios efectuados para colgar la pieza han dañado parte del vaciado.

Perdidas volumétricas en el perímetro de la obra.

Coqueras de formación.

Grietas de formación.

Arañazos y erosión superficial.

2

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Desmontaje mecánico de las piezas unidas en una intervención anterior, presentan movimiento.
- Unión de los grandes fragmentos mediante espigas de fibra de vidrio y una resina sintética. Paraloid.
- Refuerzo posterior de la obra mediante la adherencia de pequeños vástagos de yeso, sirven de testigo de la ubicación de las espigas.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Realización de piezas, para esto se efectúa moldes y más tarde se adhieren al original mediante un adhesivo reversible.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.





4



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com