

Judit Gasca Miramón
C/ Gardenias 39
Madrid 28925
610 67 83 25
juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN

FRONTAL DEL RELICARIO DE SAN ZENOBIO

Nº de informe: 228 / 2005

Título: Frontal del Relicario de San Zenobio

Autor del original: Lorenzo Ghiberti. Original en la Catedral de Florencia (1434-1442)

Nº de inventario: V-414 (Carmen Heras); R/578 (etiqueta de papel redonda);

Medidas: 47,5 x 155 cm.

Material: Yeso

Colección: Mengs

Pertenencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Suciedad de origen graso, ocasionado por el uso de desmoldeantes, que da un aspecto anaranjado-parduzco a la superficie.
- Grietas de importancia en sentido longitudinal que presentan movimiento.
- Rozaduras y desgastes en aristas.
- Pérdidas volumétricas en el perímetro del relieve y coincidiendo con las zonas de fractura. También en partes de los personajes de la escena.

Judit Gasca Miramón

- La pieza se encuentra muy erosionada y desgastada.
- Presenta restos de adhesivos y papel de etiquetas antiguas.
- Presenta dos asas de hierro incrustadas en la parte superior, colocadas para ser colgado. Éstas presentan oxidación y suciedad superficial.
- Presencia de golpes y arañazos. Costras.
- El reverso se encuentra reforzado con escayola.
- Manchas de origen desconocido, de color gris, difíciles de eliminar.
- Depósitos de barro y escayola (muy dura, de color grisáceo).
- Estucos de escayola sobre el original de una intervención anterior.
- El reverso se encuentra reforzado con escayola.
- Reintegración volumétrica con escayola en el lateral derecho, realizada en una intervención anterior no documentada.
- Pérdidas volumétricas. Se han localizado dos fragmentos perdidos (cabeza y mano).

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe final.
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial.
- Limpieza química de la suciedad de origen graso.
- Limpieza de los elementos metálicos e inhibición.
- Consolidación y encolado de fracturas.
- Encolado de la cabeza y la mano fracturadas.
- Reintegraciones volumétricas de aquellas zonas que estructuralmente sean necesario y de zonas puntuales que afecten a la estética de la obra.
- Estucado y desestucado de las faltas.
- Reintegración cromática.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com