



Nº de informe: 430 / 2006
Título: FAUNO EN REPOSO
Nº de inventario: V-412; R/622
Procedencia: En proceso de catalogación
Dimensiones: 190 x 78 x 53 cm.
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Restauración realizada en: 2006

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.
- Desgastes generalizados por toda la superficie y principalmente en aristas.
- Conserva las marcas del molde. Las zonas sin costuras corresponden a piezas nuevas, colocadas en una restauración anterior sin documentar. Estas zonas sin marcas de las costuras del molde únicamente presentan una capa de pintura.
- Está muy restaurada, con intervenciones que corresponden a momentos distintos y a distintas manos. Unas son más respetuosas con el original que otras.

Judit Gasca Miramón

- Se encuentra pintada, con varias capas de pintura de distinta composición que corresponden a distintas intervenciones realizadas en momentos sucesivos.
- Manchas puntuales de carácter graso con tonalidad parda, de difícil eliminación.
- Gran cantidad de cera en superficie.
- Barbotina y restos de barro bajo las capas de pintura como consecuencia de la realización de un molde.
- Manchas de pintura roja relativamente reciente en la parte trasera del tronco sobre el que apoya.
- La mano derecha presenta varias roturas y ha sido encolada posiblemente en una intervención reciente. El estuco, al estar las piezas desplazadas, oculta parte del original y se encuentra sobre todas las capas de pintura (lo que demuestra que no se trata de una restauración ni rotura antigua).
- Los dedos de esta mano no son los originales. Se encuentran colocados mediante alambres de acero inoxidable. Falta uno de ellos.
- La base de la pieza está rehecha. Las gammagrafías muestran que todos los vástagos internos que forman la parte inferior de la pieza no son originales, posiblemente fueron sustituidos en alguna restauración debido a roturas importantes.
- Los estucos antiguos que aparecen bajo las capas de pintura ocultan parte de la superficie original.
- Las medidas de la pieza aparecen en grafito bajo todas las capas de pintura.

En el lateral de la base de esta pieza no aparece la inscripción con los nombres de los fundidores que posee el original en bronce encargado por Diego Velázquez que conserva el Palacio Real. Se desconoce, por tanto, el origen de este vaciado.



Judit Gasca Miramón



Judit Gasca Miramón

TRATAMIENTO REALIZADO

- Gammagrafías para conocer la estructura interna constructiva.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza química para la eliminación de las distintas capas de pintura no originales.
- Limpieza final mediante un material filmógeno natural proteínico (Anjusil®). Este proceso se repite varias veces.
- Eliminación de depósitos de barro cocido de forma mecánica.
- Eliminación mecánica de los estucos que ocultan la superficie original.
- Encolado de los dedos con una resina acrílica.
- Estucado de las faltas con un estuco de origen sintético.
- Reintegración cromática.







Radiografía muslo izquierdo



Radiografía muslo derecho



Radiografía tobillos

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com