

Madrid, 2003

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-400 RELIEVE DE LAS BAILARINAS”



Nº de informe de restauración: 169

Título: RELIEVE DE LAS BAILARINAS

Nº de inventario: V-400 (Inv. Carmen Heras), R/729

Dimensiones: 39,5 X 92 X 10,5 (grosor) cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Procedencia: Colección donada por Antón Rafael Mengs

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2003

Restauración realizada por: Ángeles Solís

DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado con algunas cavidades por el reverso para aligerar peso. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas.

Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Manchas de origen graso en las zonas salientes del modelado.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

El yeso estaba muy pulverulento posiblemente por un almacenamiento con un alto grado de humedad, debilitándolo.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

Grieta vertical a la izquierda de la bailarina del medio, va de abajo a arriba.

Otras pérdidas volumétricas importantes:

- Brazo derecho de la 1ª bailarina en la esquina derecha.
- Cabeza de la 2ª bailarina por la derecha.
- Brazo izquierdo y pierna a partir de la rodilla izquierda de la bailarina del medio.
- Brazo izquierdo de la 2ª bailarina por la izquierda.
- Brazo izquierdo de la 1ª bailarina por la izquierda.
- Pérdidas en las esquinas superior e inferior izquierda



TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra. Para rellenar la unión y realizar reintegración volumétricas se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.

Para la consolidación de la grieta se introdujeron en oblicuo 3 varillas de fibra de vidrio de 3 mm de diámetro en la parte inferior de la base y en la parte superior. Los orificios fueron luego tapados con estuco blanco y presentan un punto de grafito para ser localizados. Se utilizó como adhesivo una resina epoxy de dos componentes (Araldite®).

21
729













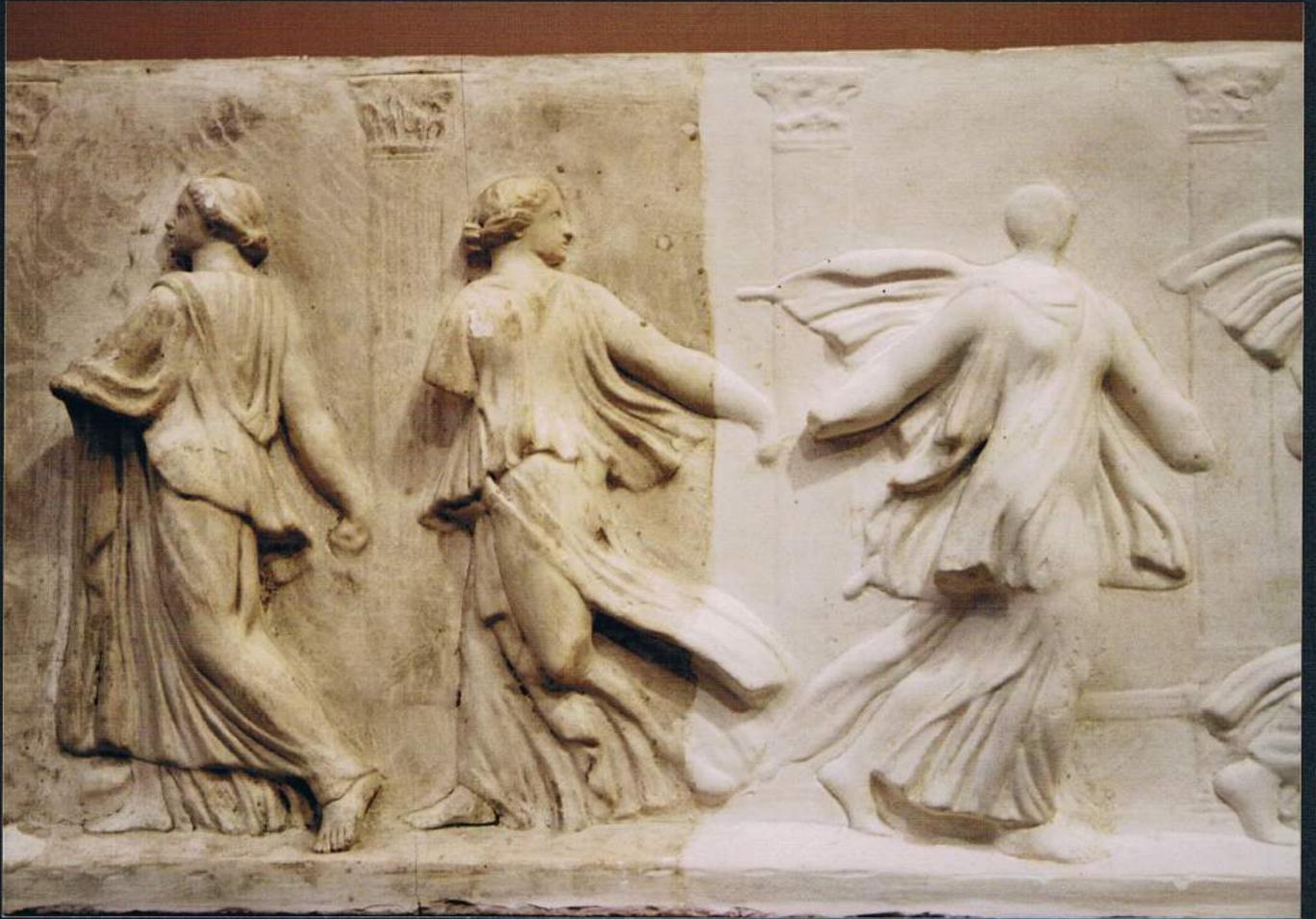




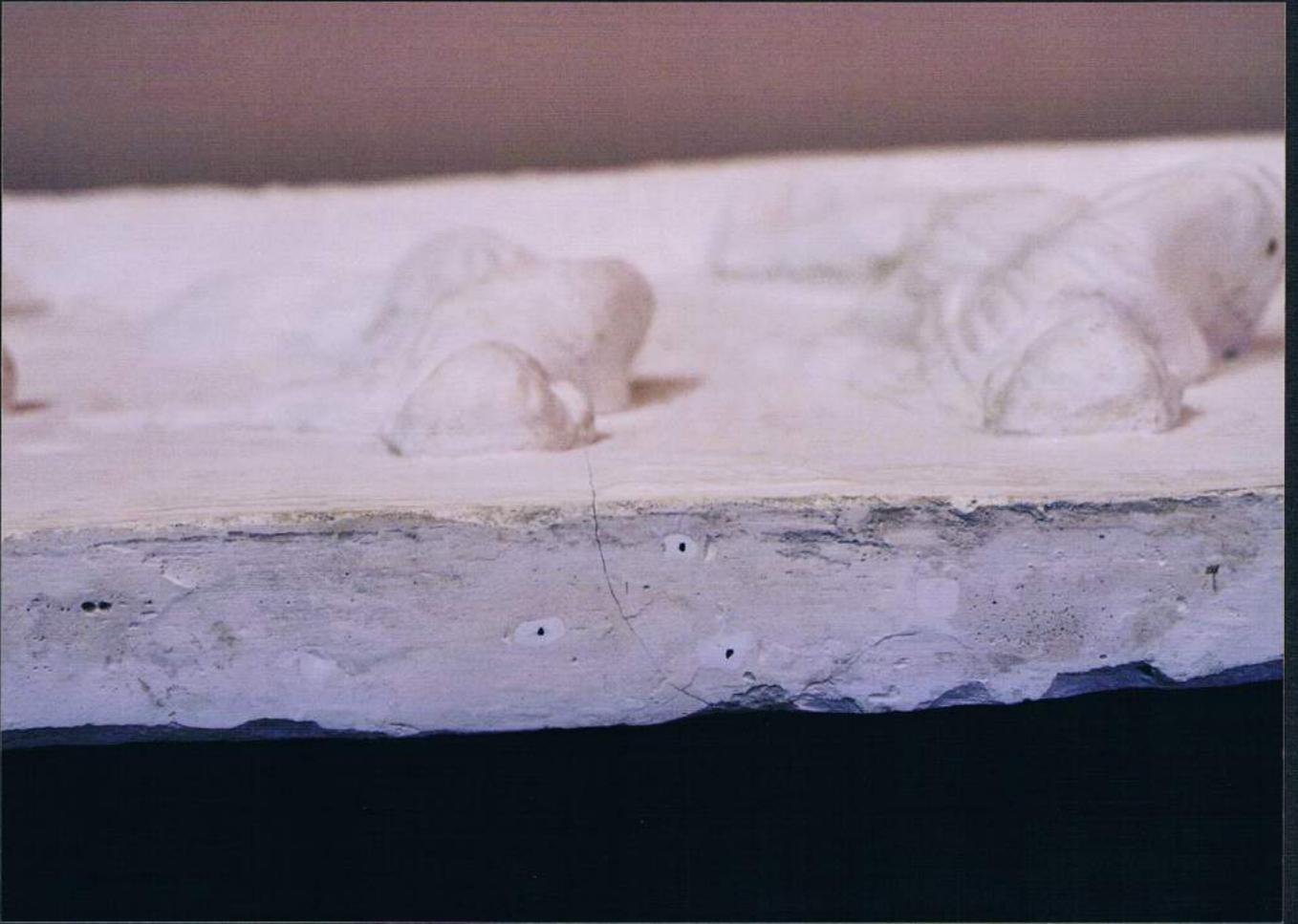




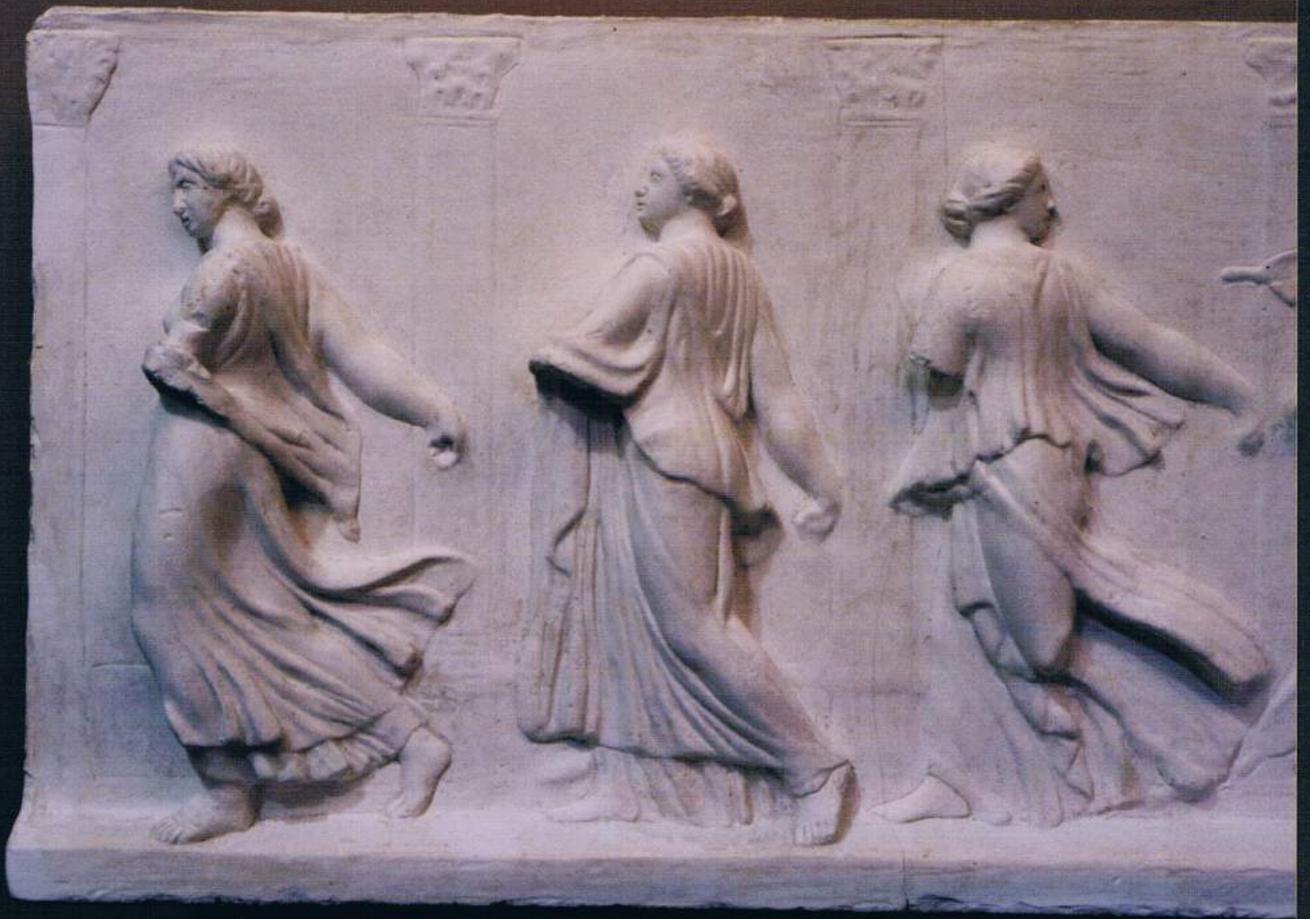












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com