Nº de informe: 373/09
IDL: 682

Título: Fragmento de pilastra renacentista (Año 1543)

Nº de inventario:

Datos de catalogación:

Colección: Relieves arquitectónicos, Fachada de la Universidad de Alcalá de Henares.

Dimensiones: 88X53CM.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado.

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Nº de inventario V 393
Nº de informe 373
Fecha 2009

DESCRIPCIÓN

Fragmento de relieve renacentista perteneciente a las pilastras de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares.
En esta se encuentra la fecha de ejecución de la obra (1543). Como motivos decorativos encontramos cuatro figuras de perfil dispuestas simétricamente, las inferiores dos representaciones masculinas hercúleas sustentan un ..... con la fecha de (1543), y las superiores dos cabezas masculinas con roleos vegetales.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Relieve efectuado en molde abierto, en dos fases de colada, la primera calca la superficie original del molde matriz, (muy delgada +/- 1cm, dependiendo del relieve) a continuación se inserta una malla de arpillera con la función de reforzar la obra y seguidamente se procede a una segunda colada.
No se observan marcas de los taselos, por la fecha de ejecución debería tenerlos ya que no se utilizaban todavía productos flexibles, por lo que se puede deducir que fueron eliminados de la superficie de la obra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada, la utilización de artillera en la estructura interna de la obra a derivado en una rotura de la placa en forma de tela de araña, se observa sobre la superficie multitud de grietas y microrroturas con pérdidas volumétricas en los bordes de las roturas.
Se observa la presencia de depósitos compactos formados por polvo y partículas producto de la contaminación atmosférica.
También encontramos desmoldeantes que alteran y pigmentan oscureciendo la superficie original de la obra, ceras naturales y aceites.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Inestable.
Una manipulación deficiente unida a la fragilidad de la obra ha provocado múltiples roturas de la placa, estas roturas presentan movimiento.
Grietas de formación.
Coqueras.
Arañazos y erosión superficial.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.

- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmogenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en superficie.
- Consolidación preventiva mediante inyección de resina sintética en una grieta de formación, sin movimiento.
- Estabilización de la estructura mediante la inserción de pequeñas espigas de fibra de vidrio (3 mm. Diámetro) adheridas con resina epoxi.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Estucado de coqueras.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

José María Luzón
2002

Breve historia de las colecciones

La creación de la Real Academia cambió el concepto de los *vaciados*, pasando de ser figuras meramente decorativas a cumplir una función didáctica. Se creó la llamada “sala del yeso”, clase en la que se exponían las figuras para que los estudiantes de pintura y escultura las dibujaran y modelaran y para los de arquitectura se impuso la copia de los elementos arquitectónicos de los órdenes clásicos, también en yeso.

La colección se inicia en 1743 con los vaciados procedentes del taller que el escultor principal del Rey, Juan Domingo Olivieri, tenía abierto en dependencias del Nuevo Palacio Real de Madrid, los cuales fueron comprados y posteriormente donados a la Institución por el Rey.

De esta colección, la mayor parte de pequeño formato, es posible que proceda alguno de los vaciados que hoy se reproducen como serían: la cabeza conocida como *Níobe de Escopas* el *Querubín* y algún otro busto que aún no se ha podido determinar, así como algunos de los pies y manos

Entre septiembre y octubre de 1744, entra parte de la colección de los modelos en yeso que Velázquez había comprado en su segundo viaje a Italia en 1751 destinados para adornar las salas del antiguo Alcázar de Madrid. De los vaciados que entraron –nueve esculturas enteras, y unos siete bustos-, nunca se sacaron moldes por lo que tampoco pudieron ser reproducidos. En cambio, diez años más tarde, el escultor principal del Rey, Felipe de Castro, se encargó de vaciar en el Palacio Real de Madrid, algunos de los bronces que también había traído Velázquez de Italia, cuyas figuras fueron entregadas a la Academia en 1754 así como también los moldes en 1758. De esta colección, el Taller de Vaciados hoy

sigue reproduciendo las figuras del *Atleta del disco, de* la *Venus de la, y* del *Niño de la espina,* así como la cabeza de *Zenón*

En 1776 entran los vaciados que, procedentes de las excavaciones de Herculano, eran remitidos a Carlos III el cual las donó para que sirvieran de modelos en las clases de la Institución. De esta colección, que se componía de 68 obras entre bustos, hermas, estatuas y relieves, la Academia decidió que el Taller de Vaciados realizara los moldes de algunos bustos y fruto de ello son los de la *Vestal Tuccia* (, *Viril, Demetrio I, Poetisa*, del herma de *Ariadna* y de los relieves conocidos como *Medallón sacrificio*.

Entre 1776 y 1780, entra la gran colección que el pintor Antonio Rafael Mengs dona al Rey y éste también cede a la Academia. De esta colección entraron tanto las figuras como algunos moldes y su número, aunque un poco difícil de calcular, superaba las 150 obras, algunas de tan enorme envergadura como son las puertas del Baptisterio de Florencia, conocidas como “Puertas del Paraíso”, obra de Ghiberti y las cantorías de la catedral de Florencia, obras de Donatello de della Robbia. De esta colección el Taller sigue reproduciendo las figuras de: el *Apolino, Fauno con siringa, Niña de la taba*, *Torso del Belvedere*, *Caballo anatómico,* manos y pies, así como de algunos bustos, aún en proceso de estudio.

Entre 1791 y 1796 y siempre a cargo de la Corona, el vaciador de la Academia José Pagniuci, llevó a cabo el vaciado de las principales esculturas del Palacio de la Granja de San Ildefonso. En 1791 entró una primera parte que se componía de veintiséis obras entre figuras y bustos. La segunda lo hizo en 1796 y constaba de cincuenta y seis obras entre las que se encontraban las ocho musas conocidas como de Cristina de Suecia, hoy en el M. del Prado de las cuales se conservan dos: *Polimnia* y *Calíope.* De entre las obras que se reproducen en la actualidad se encuentran: *Adolescente desnudo, Musa apoyada,* el busto del *egipcio* que es parte de la figura conocida como Osiris perteneciente al grupo de “Ocho Ydolos Egipcios” que entró en 1791 cuyo original, hoy en paradero desconocido, pertenecía a la colección del marqués del Carpio que Felipe V compró a la casa de Alba en 1728. Otra de las obras identificadas de esta colección es la *Crátera con centauromaquia* Sin poderlo confirmar aún podrían encontrarse varios bustos como serían el de un *Joven, Séneca* y *Menandro.*

Ya en el siglo XIX y con motivo del desmantelamiento en 1811 de la Real Fábrica de Porcelana de la China del Buen Retiro de Madrid, entraron en la Academia los modelos que aún conservaba dicha Institución. Las obras de esta colección se reconocen porque están marcadas con el sello de la Real Fábrica conservándose varios bustos y cabezas en los fondos antiguos y en entre los que se reproducen en el Taller nos encontramos con las cabezas de *Palas* y de un *Romano calvo.* También como donación Real, hecha en 1851 están: el vaciado del *Hermes (V-56))* de Alberto Thorwaldsem, que, junto con el original en mármol, hoy en el Museo del Prado, fueron compradas en pública subasta en Copenhague por el embajador español en aquella ciudad, Leopoldo Augusto de Cueto y el *Apoxiomeno (V-16)*, cuyo original acababa de ser descubierta en

Roma. En 1853 entra, como regalo del Papa Pío IX, los vaciados de varios elementos arquitectónicos: la cornisa de la Basílica Ulpia del Foro de Trajano y casetones del Claustro de S. Juan de Letrán en Roma de los cuales solo se conservan algunos vaciados antiguos.

Muy pocas fueron las obras compradas directamente por la Academia teniendo conocimiento únicamente de la compra realizada en 1777 de los dos C*entauros Furietti* y del *Gladiador moribundo* al escultor Esteban Grácil y de la realizada al Museo Real de París (actual M. del Louvre), –ocho en total- en 1852, de las cuales se siguen reproduciendo tres: la *Venus de Milo,* la *Diana de Gabies,* y el *Niño de la oca*

Entraron algunas piezas donadas por particulares, entre las que destacamos las procedentes del taller del escultor Felipe de Castro legadas en 1778 y las del pintor Cosme de Acuña en 1810.

A partir de la creación en 1877 del Museo de Reproducciones Artísticas, y gracias a la

interrelación que existía entre ambas Instituciones, los fondos, sobre todo de las formas volvieron a incrementarse de una forma considerable A esta circunstancia debemos la colección de relieves y capiteles románicos del Monasterio de Silos de los que únicamente se sigue reproduciendo uno de los relieves Muchas de las obras que hoy se reproducen datan de este momento y de entre las que están perfectamente identificadas nos encontramos con las Referencias números 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 15, 17, 21, 23, 27,30,31,38, 45, 46, 47, 49, 52, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 144, 145 y 157.

En la actualidad, la entrada de vaciados y de moldes sigue produciéndose, pero ya de forma puntual y muy esporádica y siempre como trabajos del propio Taller de Vaciados.

Algunos de los vaciados antiguos que se conservan están expuestos por las dependencias exteriores de la Academia -zaguanes, escaleras...-, pudiendo ser contemplados directamente por el público. Por citar sólo algunos ejemplos de cada colección mencionaremos los vaciados de la *Flora Farnesio* (V-2), *Hércules Farnesio* (V-21, y *Cleopatra* (V-11) de los traídos por Velázquez, así como los de *Cástor y Pólux* conocido también como *Grupo de San Ildefonso* (V-6) procedente de los vaciados realizados por Castro en 1754; *el Laocoonte* (V-12),

Apolo Belvedere (V-14) y *Amazona Mattey* (V- 10) de la colección Mengs; la *Venus del Pomo* (V-7) de los vaciados por Pagniuci en el Palacio de la Granja de San Ildefonso y la *Venus de Milo* (V-17) de la compra al Museo de París. También se encuentran el *Apoxiomeno* (V-16), donación Real de 1851 y el *Diadúmeno* (V-15), vaciado por el Taller hacía 1930-40 de su original en el Prado. Como ejemplo de vaciados cuya entrada se ha producido más recientemente –1988- está el *Ángel caído* (V-274)

La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcala de Henares (1808-1939)
Josué Llull Peñalba
Universidad de Alcala, 2.006 (Servicio de Publicaciones)

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS
Catalogo del Arte Clásico
M.ª J. Almagro Gorbea.
Ministerio de Cultura. 2000

ALGUNOS ESTATUARIOS DE LOS SIGLOS XV AL XVII.
Museo de Reproducciones Artísticas.
M.ª. J. Almagro Gorbea.
Dirección General de Bellas Artes y Archivos 2.004.

Summa Artis Historia General del Arte
LA ESCULTURA Y LA REJERíA ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVI.
Vol. XVIII
Jose Camon Aznar
Espasa Calpe S.A 1967

Summa Artis Historia General del Arte.
LA ARQUITECTURA Y LA ORFEBRERÍA ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVI
Vol. XVII
Jose Camon Aznar.
Espasa-Calpe S.A. 1959.

LA UNIVERSIDAD DE ALCALA
Varios
Vol. I,2.
COAM 1990
ISBN 84-7740-034-0
Servicio de Publicaciones COAM.

RODRIGO GIL Y LOS ENTALLADORES DE LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALA.
Pedro Navascués Palacio
CSIC Instituto Diego Velázquez Madrid. 1972
Separata de ARCHIVO ESPAÑOL DEL ARTE. Tomo XLV Nun.178

ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA (1488-1599)
Víctor Nieto Alcaide
Manuales de Arte Catedra.

TOLEDO SUS MONUMENTOS Y EL ARTE ORNAMENTAL
M. Gonzalez Simancas
Madrid 1929

BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL V
Archivo de Alcala de Henares (Madrid)
Manuel Vega y March
Publicaciones Laplana
Barcelona 1924.
(Recopilación fotográfica de Moreno)

TOLEDO SUS MONUMENTOS Y EL ARTE ORNAMENTAL
Guia Artística
Manuel Gonzalez Simancas
Oficina tipográfica Regina
Madrid 1929

9

10

11

12

13

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com