

CABEZA DE LEÓN

RELIEVE



Nº de informe: 309/06

Título: Mascara de un león

Nº de inventario: v-356

Colección: Galería de Escultura.

Dimensiones: 69x52x36 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado.

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

Mascara de la cabeza de un león en actitud de ataque. En posición frontal y actitud agresiva con la mandíbula abierta mostrando los dientes.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Relieve realizado por la técnica del vaciado en yeso en una matriz de taseles móviles, se observan las improntas de estas piezas sobre la dermis de la obra.

Efectuado por colada en molde abierto.

Presenta la dermis que copia el relieve original y una segunda capa que cumple la función de refuerzo interno de la obra.

Se aprecia en la zona interna un vástago de madera situado en la mitad superior y adherido en los extremos por yeso cumpliendo esta la función de adhesivo.

En la zona interna del maxilar existe otro vástago cubierto con yeso motivo por el que no es posible identificar el material constitutivo del mismo.

El yeso de esta pieza es blanco, con pequeñas impurezas.

La coloración anaranjada de la obra esta provocada por la aplicación de sustancias desmoldeantes en la obra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada

depósitos superficiales de polvo y carbón, presentan un aspecto de costra provocado por la humedad ambiental.

Manchas accidentales de betún de Judea, que provocan tinción profunda en el yeso de la obra.

Detritus de insectos.

Arañazos y erosión superficial.

Descohesión del material en las zonas de contacto con la pared.

Tinción producida por la oxidación del hierro de sujeción a la pared.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El vástago de madera no presenta ataque de insectos xilófagos.

Perdidas volumétricas perimetrales con pérdida de material.

Grietas de formación.

Coqueras.

Pequeña grieta vertical, sin movimiento, producto de un accidente.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicaciones sucesivas de emplastos filmogenos aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos de la superficie.
- Consolidación preventiva por inyección de resina sintética de una grieta vertical sin movimiento.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Limpieza del vástago de madera.
- Desinsectación preventiva de la madera.
- Protección de la madera con una capa de resina sintética.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Estucado de coqueras profundas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Etiquetas.
2. Frontal inicial.
3. Inicial trasera.
4. Media limpieza.
5. Detalle del vástago de madera.
6. Final frontal.
7. Final del reverso de la obra.

V-376

V-356

224
R
S

cara de león



TALLER DE VACIADOS









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com