

C/ Hacilla,13
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Dovela del intradós de la portada (Astroario) de la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda. Anteo



Nº de informe: 379 / 2009

Título: DOVELA DEL INTRADÓS DE LA PORTADA DE LA IGLESIA DEL SALVADOR (ÚBEDA)

Nº de inventario: V-360 (Carmen Heras); R/711

Dimensiones: 38 x 70 cm

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha restauración: 2009

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Rozaduras, golpes y arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Desgastes, fundamentalmente en aristas.

Manchas de aspecto graso. Restos y manchas de desmoldeantes.

Coqueras producidas durante el fraguado.

Superficie erosionada.

El reverso no presenta ningún refuerzo.

Reintegraciones de escayola realizadas en alguna intervención anterior, principalmente en la zona perimetral.

Etiqueta moderna de papel con el número de inventario en el borde superior.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Eliminación mecánico-química de la etiqueta y los restos de adhesivo.

Saneado de estucos de antiguas restauraciones.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com