



Nº de informe: 93

Título: Relieve del Vaso Médicis. "Guerrero"

Nº de inventario: 54 Inv.1.804

E-574 Manuscrito con carbón.

R-598 Etiqueta redonda.

R-62 Moderna, rectangular.

V- C. Heras.

Datos de catalogación: A. Negrete.

Colección:

Dimensiones: 67X31X6,5 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

1

Representación de masculina de un guerrero, de semiperfil con el torso desnudo la cabeza girada sobre el hombro derecho porta un yelmo con penacho, la misma mano doblada coge el cordón doble del que cuelga la espada y la mano izquierda recoge el manto que cubre desde el hombro por la espalda la zona inferior de su cuerpo.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica del vaciado en yeso.

Yeso de muy buena calidad. Presenta un refuerzo en la zona interior de menor calidad.

Aristas de suturas sin rebajar del despiece del molde.

Dos orificios en el borde exterior (zona central) con una cuerda.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Suciedad superficial.

Rozaduras, golpes y arañazos provocados por una manipulación incorrecta.

Importante pérdida de materia en la zona inferior de la obra, faltan los pies del guerrero desde los tobillos.

Restos de grafito, E-574

Manchas de barro y de desmoldeante oxidado.

Restos de adhesivos oxidados de etiquetas.

Pequeñas pérdidas en el perímetro del relieve.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El refuerzo interior presenta buena adherencia con la pieza original.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Limpieza mecánica del cordón.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial frontal de la obra.
2. Inicial trasera.
3. Media limpieza, restos de adhesivo y marcado en blanco las perdidas volumétricas de la obra.
4. Final frontal.
5. Final trasera.







Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com