



Nº de informe: 94

Título: Relieve de hombre con vara. Vaso Médicis.

Nº de inventario: 78 Inv.1.804

R-595 (Etiqueta redonda)

R-61 (Etiqueta moderna)

V- 347 (Numeración C. Heras)

Datos de catalogación: A. Negrete.

Colección:

Dimensiones: 67X31X6,5 cm.

1

DESCRIPCIÓN

Figura masculina, representada de perfil y apoyado en un largo cayado, cubierto por una capa desde la cabeza a media pierna, viste túnica corta recogida en el hombro derecho y anudada en la cintura. En el costado izquierdo porta una espada corta.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica del vaciado en yeso.

El yeso original es de muy buena calidad, no tanto el de refuerzo que presenta el vaciado en el reverso producto de una intervención posterior.

En la zona superior encontramos dos pequeños orificios, con manchas de óxido de hierro y hacia la zona central dos orificios con cuerda.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Erosiones, desgastes, arañazos y marcas producto de una manipulación incorrecta.

Depósitos de suciedad provocados por la contaminación atmosférica.

Restos de desmoldeantes oxidados.

Manchas puntuales de tonalidad ocre-amarillo.

Perdidas volumétricas en la zona perimetral.

El cordón presenta suciedad y friabilidad.

Estructuralmente la obra es estable.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Limpieza mecánica de la cuerda.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Estado inicial del anverso de la obra.
2. Estado inicial del reverso de la obra.
3. Media limpieza de la obra,
4. Anverso de la obra, final del tratamiento.
5. Reverso de la obra final del tratamiento.
6. Etiquetas, R-595 redonda. R-61 rectangular figura del jarrón Médicis.







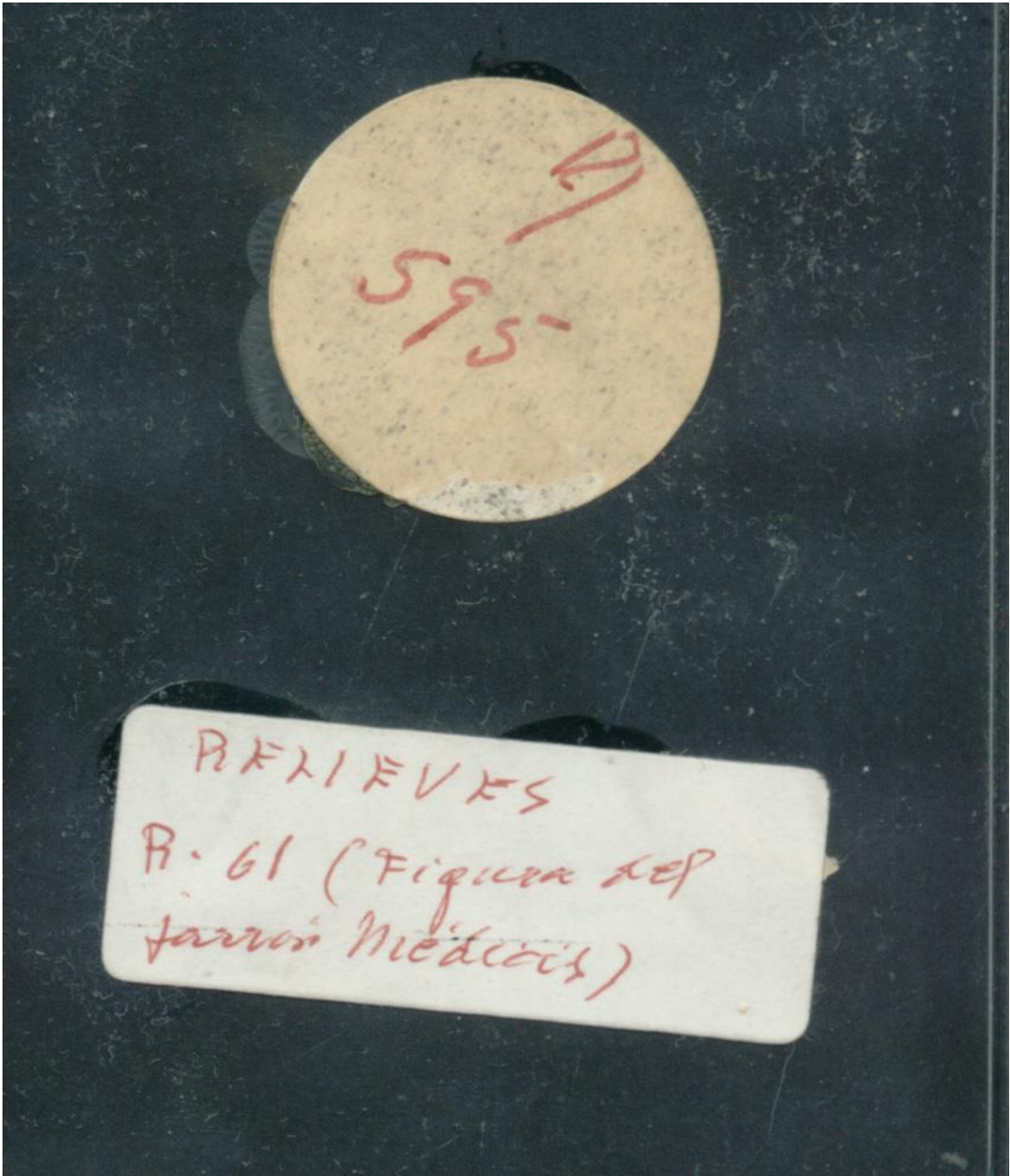
Silvia Viana



Silvia Viana



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com