

VASO MÉDICIS. JOVEN DEL ESTANDARTE



Nº de informe: 95

Título: Vaso Médicis. Relieve, joven del estandarte.

Nº de inventario: 52 Inv.1.804

R-596, redonda.

R-60, rectangular.

V- 346 C. Heras.

Datos de catalogación: A. Negrete.

Colección:

Dimensiones: 67X31X6,5 cm.

DESCRIPCIÓN

1

Representación masculina de un joven de perfil, sujeta en alto con las manos una vara, presumiblemente el mástil de un estandarte. Se cubre con un manto corto sobre el hombro izquierdo dejando desnudo el hombro y brazo derecho.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica de vaciado en yeso.

Yeso de muy buena calidad.

Presenta aristas sin rebajar del despiece del molde.

Conserva un cordón en la zona media del relieve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Suciedad acumulada por el paso del tiempo y la contaminación atmosférica.

Manchas de arcilla

Desmoldeantes oxidados.

Erosiones, arañazos, pequeñas pérdidas de la epidermis de la obra.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

2

Presenta un refuerzo de yeso en el reverso de la obra.

Perdidas de materia en el perímetro de la obra.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Limpieza mecánica del cordón.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial anverso de la obra.
2. Inicial reverso de la obra.
3. Media limpieza.
4. Final anverso.
5. Final reverso.
6. Etiquetas.



Silvia Viana



Silvia Viana



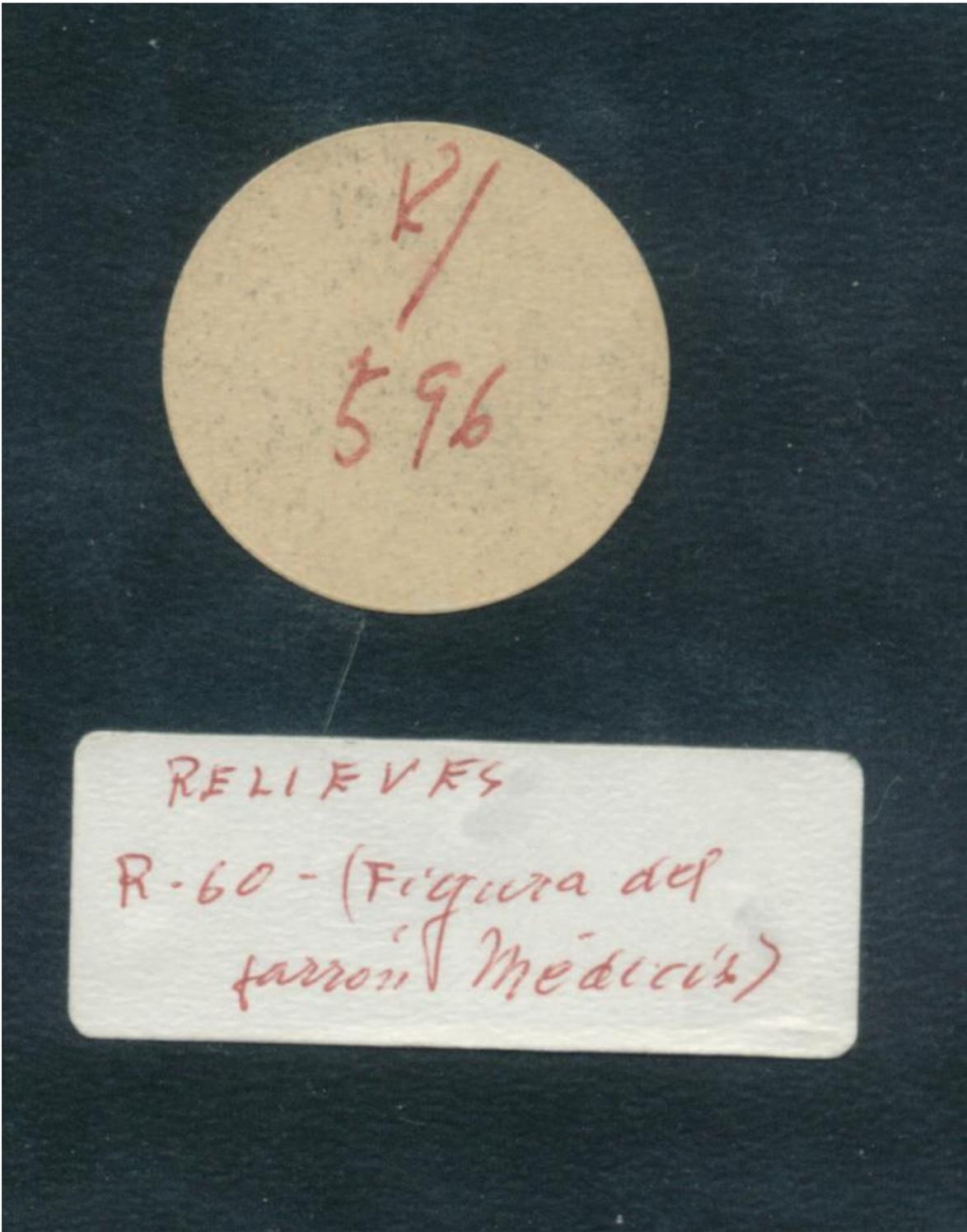
Silvia Viana



Silvia Viana



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com