

Judit Gasca Miramón
C/ Gardenias 39
Madrid 28925
610 67 83 25
juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN

CANTORÍA LUCA DELLA ROBBIA. CATEDRAL DE FLORENCIA



Nº de informe: 227/03

Título: Cantoría de la Catedral de Florencia. Luca della Robia

Nº de inventario: V-315 (Carmen Heras); R - 8 (Matilla); R-659

Material: Yeso

Pertenencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Descripción: Altorrelieve, con imágenes de niños cantando, bailando y tocando instrumentos musicales. El original, en mármol, fue realizado por Luca della Robbia.

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Depósitos de polvo y materiales ajenos a la obra.
- Presenta manchas de grasa y de barro en toda la superficie debido a la realización de moldes.
- Rozaduras, golpes, arañazos.
- Desgastes fundamentalmente en zonas de altorrelieve.
- Añadidos de intervenciones posteriores.
- Pérdidas volumétricas puntuales.
- Coqueras producidas durante el fraguado de la pieza.
- Alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.
- Pérdidas volumétricas importantes en pies, manos, brazos y piernas, algunas de ellas bastante recientes (ver documentación fotográfica).
- Etiquetas de papel de inventarios recientes. Restos de adhesivo.
- En el reverso se pueden observar dos enganches de hierro para su exposición. Se encuentran muy oxidados y han perdido su función de sustento de la obra.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica.
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza química mediante Anjusil ®.
- Eliminación de elementos ajenos a la obra (arcillas, escayola, cemento...)
- Consolidación de las zonas más debilitadas.

- Eliminación mecánica de añadidos posteriores previa documentación.
- Eliminación y documentación de las etiquetas de papel.
- Limpieza mecánico- química e inhibición del hierro.
- Estucado de zonas puntuales que afecten a la estética de la obra.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Informe final.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com