



Nº de inventario V 314

Nº de informe 112 S

Fecha 2003

1

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Relieve realizado por la técnica del vaciado en yeso.

Efectuado por colada en molde abierto.

Presenta la dermis que copia el relieve original y una segunda capa de cumple la función de refuerzo interno de la obra.

Se observan varillas de hierro en la zona trasera como refuerzo.

El yeso de esta pieza es blanco, con pequeñas impurezas.

La coloración anaranjada de la obra está provocada por la aplicación de sustancias desmoldeantes en la obra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada

depósitos superficiales de polvo y carbón, presentan un aspecto de costra provocado por la humedad ambiental.

Capa muy gruesa formada por desmoldeantes de origen orgánico graso oxidados que tiñen la obra.

Impregnación de arcilla procedente del uso de esta obra como modelo de moldes.

2

Manchas accidentales de betún de Judea, que provocan tinción profunda en el yeso de la obra.

Detritus de insectos.

Arañazos y erosión superficial.

En la trompeta derecha se encuentra una restauración volumétrica superpuesta a la obra original.

Tinción producida por la oxidación del hierro.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

Roturas perimetrales con pérdida de material, extremo superior derecho, lateral derecho y lateral inferior.

Grietas de formación.

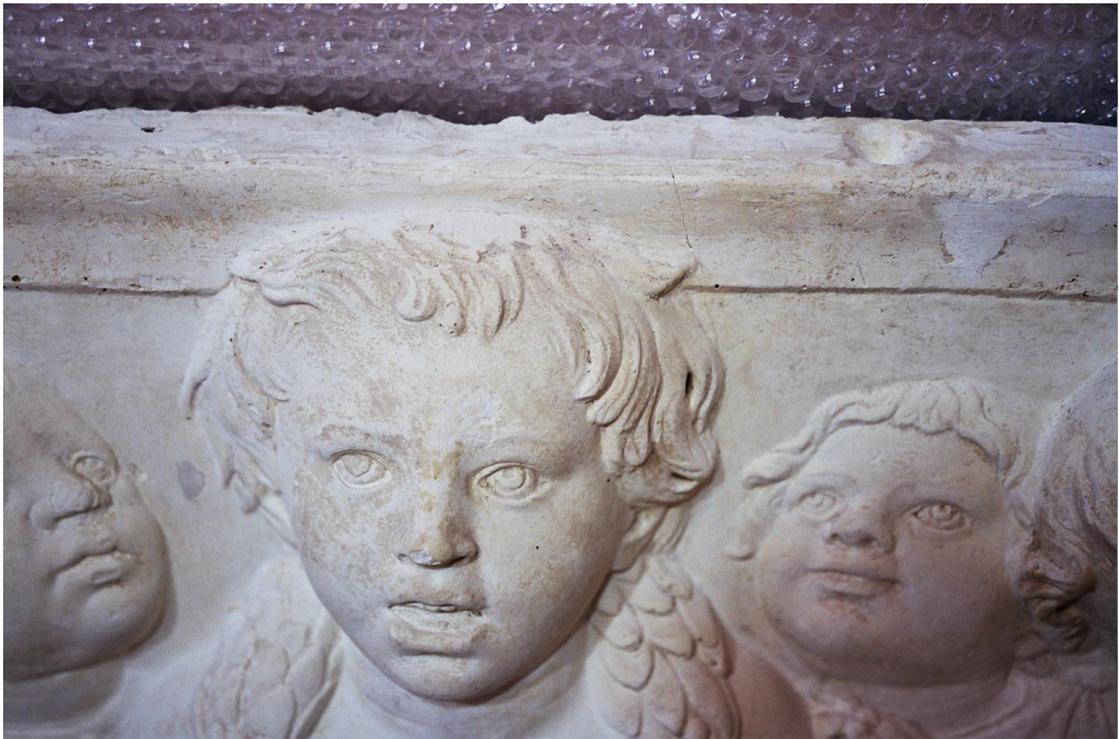
Coqueras.

Pequeña grieta vertical, sin movimiento, producto de un accidente.





Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com