

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-311 RELIEVE DE DONATELLO PERTENECIENTE A LA CANTORÍA DE SANTA MARÍA DEL FIORE”

Nº de informe de restauración: 164

Título: RELIEVE DE DONATELLO

Nº de inventario: V-311 (Inv. Carmen Heras), R/663

Dimensiones: 96 x 1,18 cm

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso y estopa

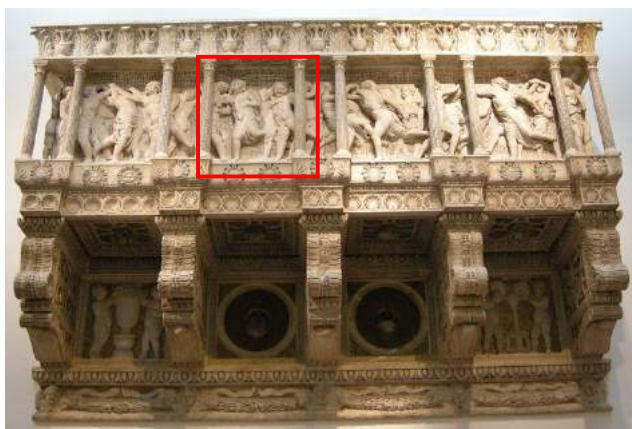
Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2003

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN



Realizada entre 1433 y 1439, la Cantoría es una obra maestra en mármol de 3,48 x 5,70 cm. Fue realizada para la zona del crucero de la Catedral de

Florenxia. Se trata de una estructura rectangular con balcones o coros donde aparecen en relieve representaciones alusivas a cantantes. Hoy día se conserva en el Museo dell'Opera del Duomo.

El vaciado que conserva la Academia se corresponde con el relieve del medio hacia la izquierda.

EL VACIADO

Se trata de un vaciado solido realizada en un solo tipo de yeso. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde no se pueden apreciar las "costuras" de las uniones ya que han sido repasadas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Mostraba una salpicadura generalizada de manchas de origen graso. En los laterales se observaban grandes manchas de tonalidad parda posiblemente de origen bituminoso.

Salpicaduras de yeso y de pintura roja.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Algunas zonas presentaban marcas de lija realizadas en alguna intervención posterior. Así como refuerzos y rellenos de escayola.

Orificios en la superficie del yeso provocados por burbujas de aire durante el fraguado.

Pérdidas de materia en las zonas perimetrales de la pieza producidas por su manipulación y en las áreas salientes del relieve.

Manifestaba una descohesión del material en la parte lateral derecho quedando una fina capa de yeso con estopa.

Pérdida volumétrica en el borde derecho en la parte superior.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 4 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil®, se repasaron algunas zonas utilizando goma de borrar blanda y magra tipo “miga de pan”.

Los materiales ajenos (yeso, pintura roja) a la obra se eliminaron mecánicamente.

Las manchas de origen bituminoso bajaron un poco con la aplicación del Anjusil® pero se tratan de manchas irreversibles.

Se despegó un fragmento suelto que estana sujeto mediante estopa y yeso. Se limpió, se consolidaron los cantos con resina acrílica y se unió mediante una resina epoxy de dos componentes (Araldite®).

Reintegración volumétrica puntual mediante estuco sintético MODOSTUC® blanco.

Consolidación de los laterales mediante una resina acrílica diluida en Xileno al 3% (Paraloid B-72®).



R/
663

















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com