

RELIEVE DE LA CANTORÍA DE DONATELLO

ANGELES TOCANDO TROMPETAS



1

Nº de informe: 115/06

Título: Relieve de la **Cantoría** de Dónatelo, 4 angeles tocando dos trompetas.

Nº de inventario: R-3, R-664 (etiqueta redonda), V-310

Colección: Galería de Escultura.

Dimensiones: 118X93X14 cm.

Material: Yeso

DESCRIPCIÓN

Relieve que forma parte de la Cantoría realizada por Dónatelo, cuatro angeles niños alados integran esta obra, dispuestos los dos de la derecha de perfil, de espaldas semicubierto por un paño el que ocupa el extremo izquierdo y semifrontal el restante. Los dos de los extremos tocan dos trompetas situadas en el extremo superior y los cuatro apoyan los pies en un zócalo inferior decorado con piedras y vegetales.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Relieve realizado por la técnica del vaciado en yeso.

Efectuado por colada en molde abierto.

2

Presenta la dermis que copia el relieve original y una segunda capa de cumple la función de refuerzo interno de la obra.

Se observan varillas de hierro en la zona trasera como refuerzo.

El yeso de esta pieza es blanco, con pequeñas impurezas.

La coloración anaranjada de la obra está provocada por la aplicación de sustancias desmoldeantes en la obra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada

depósitos superficiales de polvo y carbón, presentan un aspecto de costra provocado por la humedad ambiental.

Capa muy gruesa formada por desmoldeantes de origen orgánico graso oxidados que tiñen la obra.

Impregnación de arcilla procedente del uso de esta obra como modelo de moldes.

Manchas accidentales de betún de Judea, que provocan tinción profunda en el yeso de la obra.

Detritus de insectos.

Arañazos y erosión superficial.

En la trompeta derecha se encuentra una restauración volumétrica superpuesta a la obra original.

Tinción producida por la oxidación del hierro.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

Roturas perimetrales con pérdida de material, extremo superior derecho, lateral derecho y lateral inferior.

Grietas de formación.

Coqueras.

Pequeña grieta vertical, sin movimiento, producto de un accidente.

TRATAMIENTO REALIZADO

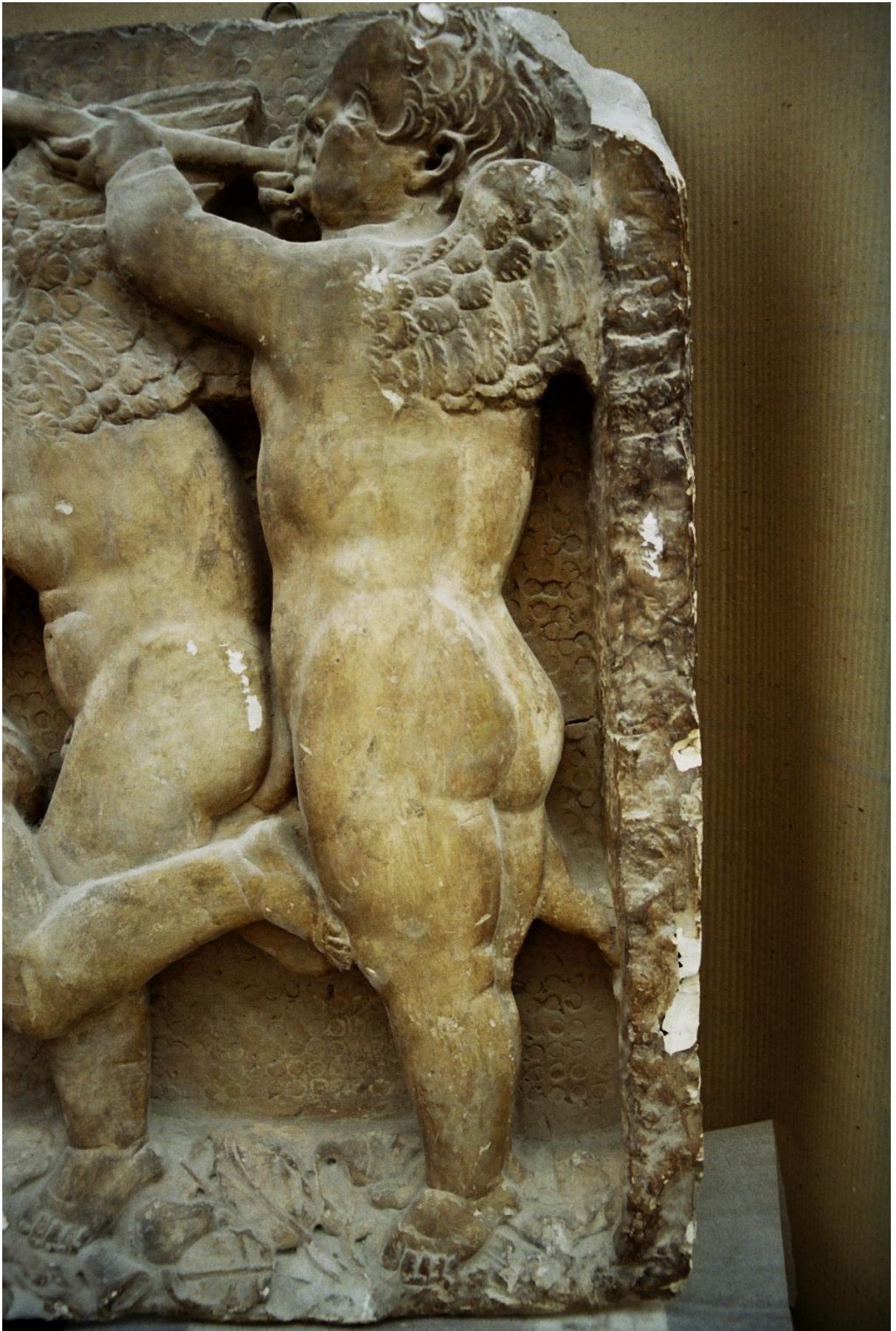
- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicaciones sucesivas de emplastes filmógenos aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos de la superficie.
- Consolidación preventiva por inyección de resina sintética de una grieta vertical sin movimiento.
- Eliminación de reintegraciones volumétricas superpuestas a la superficie original.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Estucado de coqueras profundas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.



5







Silvia Viana



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com