

Judit Gasca Miramón
C/ Gardenias 39
Madrid 28925
610 67 83 25
juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN

CANTORÍA DONATELLO



Nº de informe: 234/04

Título: Relieve de Donatello

Nº de inventario: R/666

Dimensiones: 96 x 129,5 cm

Material: Yeso

Pertenencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta una gruesa capa superficial de tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y por la contaminación atmosférica.
- Depósitos de polvo en zonas salientes.
- Recubrimiento pardo de carácter bituminoso con restos de desmoldeante.
- Presencia de materiales sólidos (barro, yeso, pintura, cemento)
- Restos de barbotina.
- Manchas grasas de origen diverso (grasa, cera, barro...).
- Marcas de goterones, posiblemente de agua.
- Manchas de pintura plástica.
- En alguna intervención anterior limpiaron con algún producto en líquido formando marcas de brochazos sobre la superficie sucia.
- Roces, desgastes, golpes y arañazos por manipulación incorrecta y mal almacenamiento.
- Grietas y rotura en pierna izquierda de la figura central (ver documentación fotográfica). La estopa se ha deformado, sin llegar a romper totalmente, por lo que la pieza ya no encaja perfectamente en su posición original.
- También hay una grieta en la base del relieve, inapreciable por el anverso, pero de mayor profundidad por el reverso.
- Restos del adhesivo orgánico de una etiqueta en la esquina superior izquierda.
- Pérdidas volumétricas por manipulación y golpes repartidas por toda la superficie.
- Toda la superficie ha sido lijada ven una intervención anterior no documentada.
- base muy descohesionada.
- Coqueras de fraguado.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe final del tratamiento realizado.
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Eliminación y documentación de la etiqueta en papel y del adhesivo.
- Eliminación de la suciedad por contaminación adherida en la superficial.
- Consolidación de zonas puntuales con Paraloid B-72®.
- Encolado y consolidación de grietas y roturas.
- Limpieza química para la eliminación del recubrimiento pardo.
- Eliminación de manchas.
- Reintegración volumétrica.
- Estucado de grietas y fisuras.
- Reintegración cromática.

Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com