

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-308 RELIEVE DE DONATELLO PERTENECIENTE A LA CANTORÍA DE SANTA MARÍA DEL FIORE”

Nº de informe de restauración: 163

Título: RELIEVE DE DONATELLO

Nº de inventario: V-308 (Inv. Carmen Heras), R/665

Dimensiones: 94,5 (altura) x 119,c (ancho inferior) x 67
(ancho superior) x 14 (profundidad) cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN



Realizada entre 1433 y 1439, la Cantoría es una obra maestra en mármol de 3,48 x 5,70 cm. Fue realizada para la zona del crucero de la Catedral de

Florenzia. Se trata de una estructura rectangular con balcones o coros donde aparecen en relieve representaciones alusivas a cantantes. Hoy día se conserva en el Museo dell'Opera del Duomo.

El vaciado que conserva la Academia se corresponde con el relieve lateral izquierdo.

EL VACIADO

Se trata de un vaciado sólido realizada en un solo tipo de yeso. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde no se pueden apreciar las "costuras" de las uniones ya que han sido repasadas. Por el reverso, en la parte superior se ha introducido un alambre para su manejo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Mostraba una superficie de tonalidad parda debido al uso de diferentes desmoldeantes que con el tiempo se habían oxidado. Estos fueron usados durante el proceso de realización de un molde de este. También presentaba manchas de barro, salpicaduras de yeso, pintura y cemento

Había sufrido diversas manchas en el reverso de origen bituminoso.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

Pérdidas de materia en las zonas perimetrales de la pieza producidas por su manipulación y en las áreas salientes del relieve.

Mostraba una pérdida importante en la esquina superior izquierda

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 4 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez

retirado el Anjusil®, y reblandecidos los desmoldeantes, se retiraban con alcohol etílico.

Los materiales ajenos a la obra se eliminaron mecánicamente.

Las manchas de origen bituminoso del reverso bajaron un poco con la aplicación del Anjusil® pero se tratan de manchas irreversibles.

Reintegración volumétrica mediante estuco sintético MODOSTUC blanco.

VACIADO ANTIGUO DE UN RELIEVE PERTENECIENTE A LA CANTORIA DE DONATELLO

INFORME DE RESTAURACIÓN

N.º INFORME - 163

OBRA: Relieve lateral izquierdo perteneciente a la Cantoría de Donatello

MATERIAL: Vaciado en yeso con refuerzos internos de varilla redonda de hierro

DIMENSIONES: 94,5 cm. de altura

119,3 cm. de ancho inferior

67 cm. de ancho superior

14 cm. de profundidad



NÚMEROS DE INVENTARIO: R/665

V-308 (Inventario de Carmen Heras)

COLECCIÓN: Taller de Vaciados (según catalogación de Carmen Heras finalizada en Mayo 2006)

FECHA DE INTERVENCIÓN: Febrero de 2006

INTERVENCIÓN REALIZADA POR: Judit Gasca, Ángeles Solís y Silvia Viana

DATOS HISTÓRICOS

La Cantoría de Donatello realizada en mármol para el Duomo de Florencia se finalizó en 1438. Actualmente se exhibe en el Museo de la Opera del Duomo. Las dimensiones totales de la cantoría son de 3,48 metros de altura por 5,70 metros de longitud.

La Cantoría representa varios grupos de Ángeles niños tocando flautas y danzando. Las escenas están llenas de movimiento.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando actualmente posee 4 paneles o relieves realizados en yeso pertenecientes a dicha cantoría.

CARACTERÍSTICAS DEL VACIADO

El yeso utilizado para realizar el vaciado es bastante blanco con impurezas, a partir de un análisis organoléptico la apariencia de yeso es fina.

La epidermis del vaciado presenta una ligera coloración amarilla – anaranjada que se debe a los desmoldeantes de tipo orgánico, ceroso y arcilloso que se le dieron para realizar alguna reproducción.

Para el refuerzo interior se ha utilizado varilla redonda de hierro de factura moderna. También en la parte superior se ha utilizado este tipo de varilla para crear unos enganches y poder ser colgados.

No presenta costuras.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sobre el yeso presentaba una gran acumulación de suciedad grasa, provocada por la propia contaminación ambiental y el polvo en suspensión que se había ido depositando en la superficie.

Presentaba zonas concretas de manchas oscuras posiblemente de carbón.

Grandes acumulaciones de polvo depositados en los entrantes del relieve.

Golpes con pequeñas pérdidas y arañazos debido a la manipulación inapropiada del vaciado.

Presentaba una capa sobre el yeso de restos de barbotina que se habían incrustado en todos los entrantes, sobre todo en los fondos ornamentados con círculos incisos y en los entrantes de las plumas de las alas de los ángeles.

Presentaba etiquetas antiguas.

Sufre bastantes pérdidas volumétricas: toda la esquina superior izquierda con unas dimensiones de 49 cm. en la parte superior por 94 cm. en el lateral izquierdo,

parte de la esquina superior derecha con parte de la cabeza y frente del ángel, pérdidas en la parte inferior que representa el suelo forrado de hojas.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica digital de todo el proceso de restauración.
- Limpieza mecánica para la eliminación de todos los depósitos de suciedad acumulados. Se realizó mediante aspirador y brochas de pelo suave.
- Limpieza físico – química para la eliminación de la suciedad grasa incrustada en la epidermis, así como de todas las manchas de origen orgánico y bituminoso. Para ello se llevo a cabo una limpieza mediante la aplicación de 5 manos de Anjusil®. Se utilizó al final de cada aplicación una limpieza mediante alcohol para eliminar ciertas manchas. Para reblandecer la capa de origen arcilloso se utilizó Anjusil® dejándolo actuar aproximadamente 20 minutos facilitando la retirada de dicha capa mediante bisturí y micro espátulas de dentista. Finalmente se igualó la limpieza mediante el uso de goma magra blanda (Milán®)

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

Foto 1	General del estado inicial del anverso del vaciado
Foto 2	General del estado inicial del reverso del vaciado
Foto 3	Detalle de la gran pérdida volumétrica de la esquina superior izquierda
Foto 4	Detalle de la pérdida volumétrica de la esquina superior derecha y parte de la cabeza y frente del ángel. Se aprecian también los depósitos de polvo así como los arañazos y pequeñas pérdidas en la epidermis.
Foto 5	Detalle del grado de suciedad grasa de la epidermis de yeso. La tonalidad parda anaranjada se debe a los desmoldeantes. En la esquina inferior se observa las pequeñas pérdidas volumétricas debido a la manipulación inapropiada del vaciado.
Foto 6	Detalle de las manchas de origen graso en los glúteos del ángel.
Foto 7	Foto general tomada durante el proceso de la limpieza físico – química.
Foto 8	Detalle de un testigo de suciedad en el ala del ángel situado en el lateral derecho.
Foto 9	Detalle de un testigo de suciedad en la pierna del ángel situado en el lateral derecho.
Foto 10	Vista general del reverso durante el proceso de limpieza físico – química. En ese momento del proceso se le había aplicado una capa de Anjusil®.
Foto 11	Detalle de los depósitos de suciedad sobre la epidermis del yeso en el reverso del vaciado.
Foto 12	Foto general realizada durante la limpieza físico – química de la suciedad en el reverso del vaciado.
Foto 13	Detalle de mancha de origen bituminoso situado en la parte superior, en el reverso.
Foto 14	Foto general del vaciado una vez finalizada la limpieza.
Foto 15	Foto del estado final de la obra una vez ubicada en la Galería de Esculturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

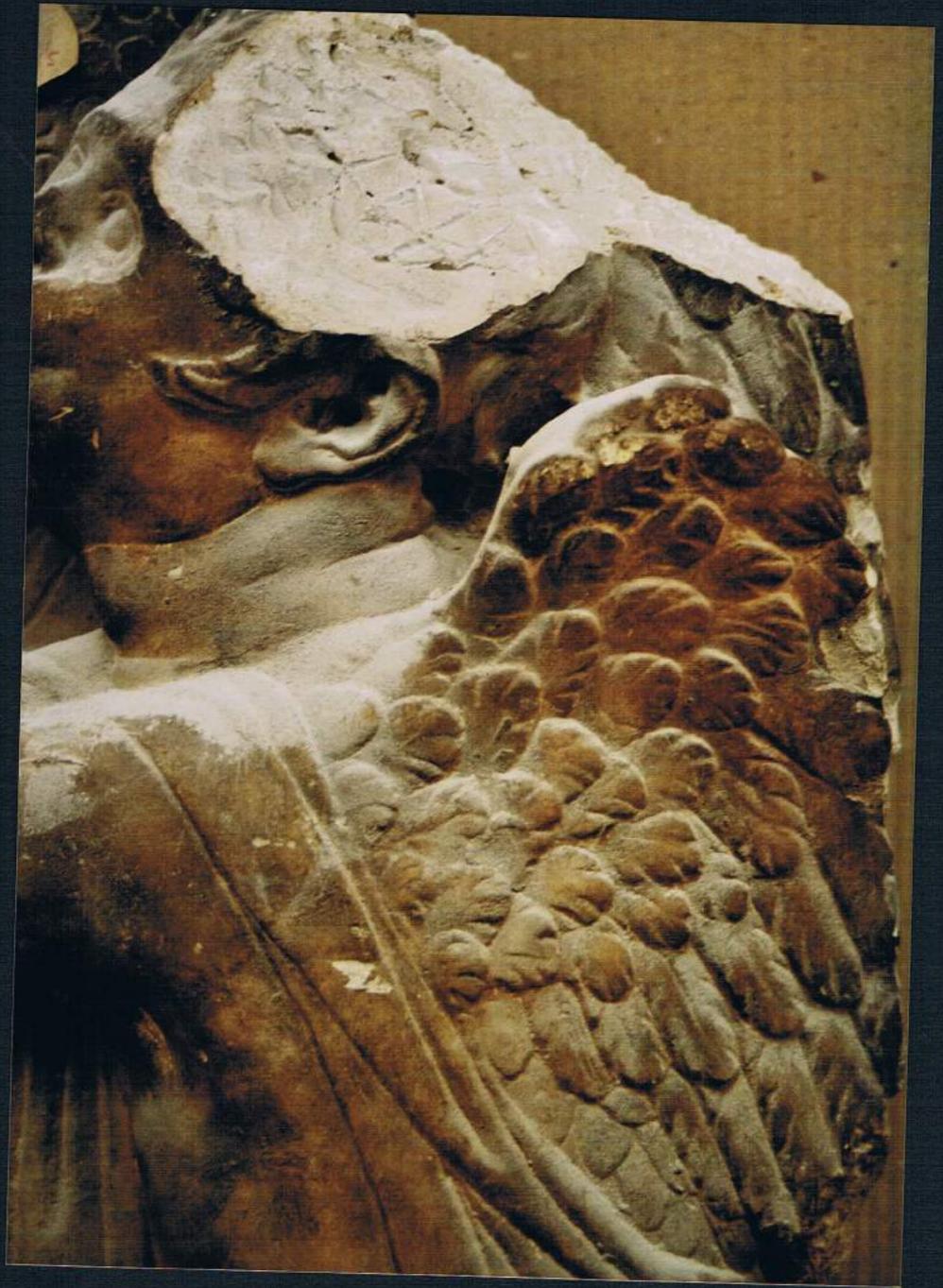


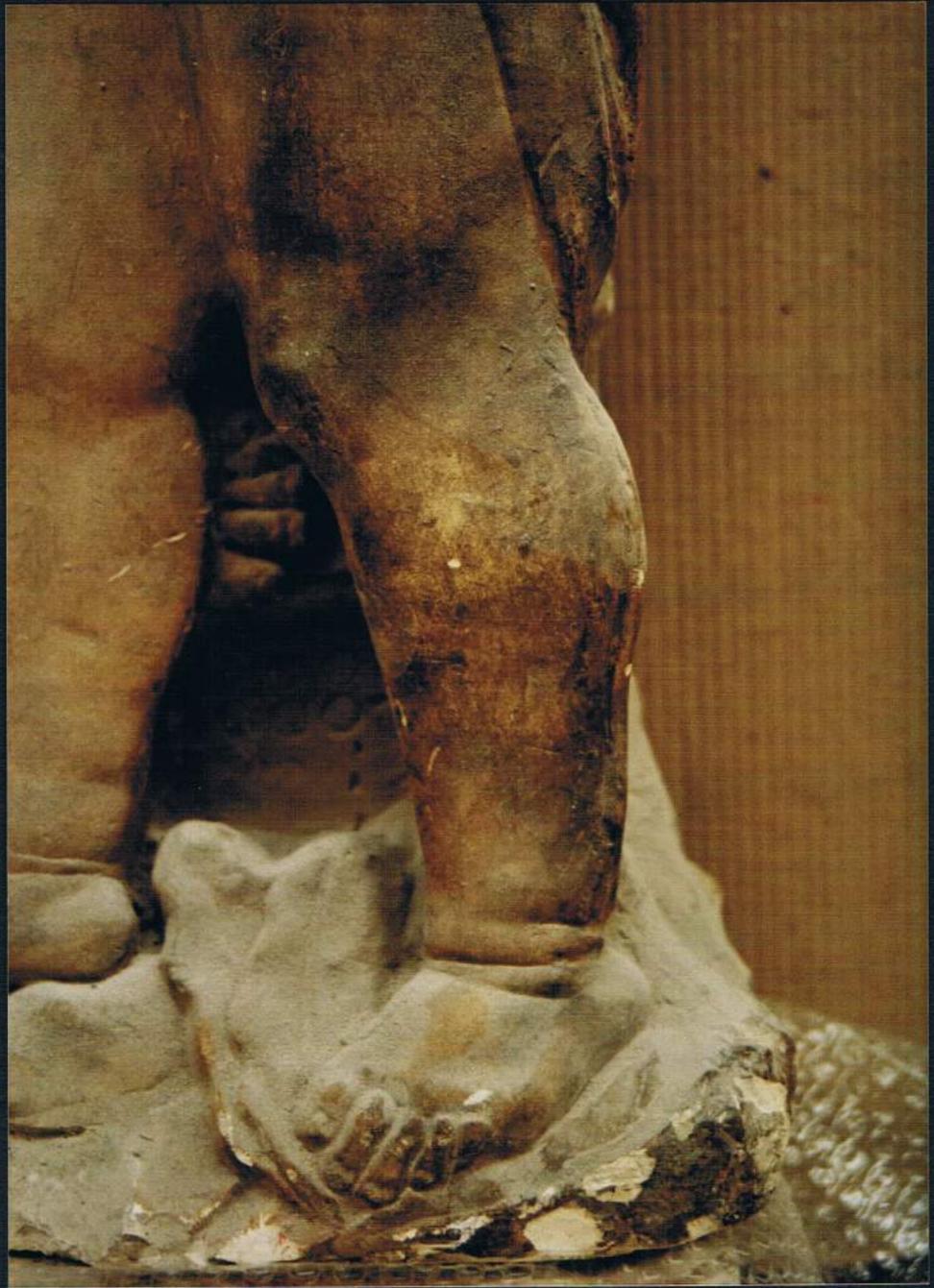
Gráfico de pérdidas volumétricas

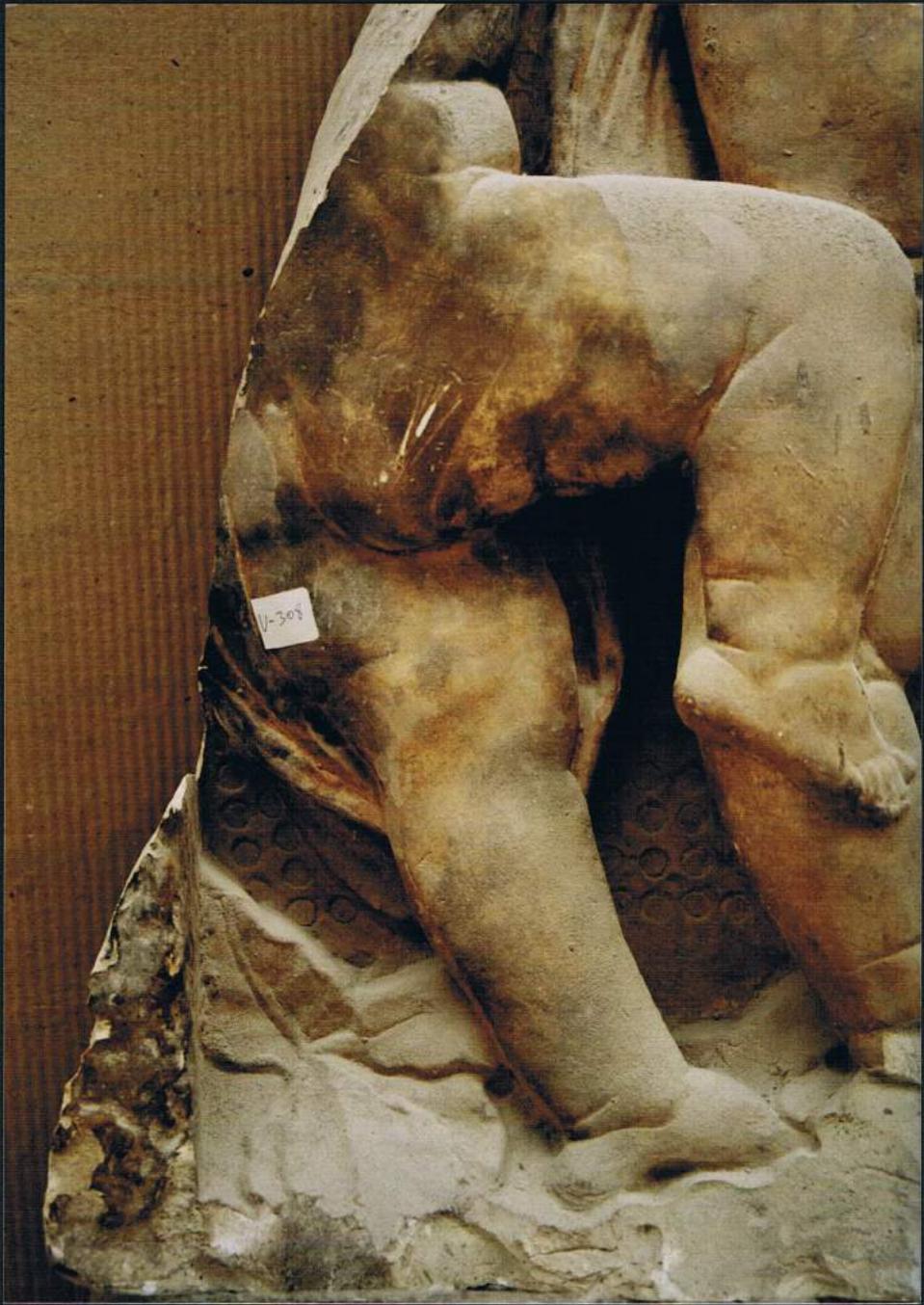
















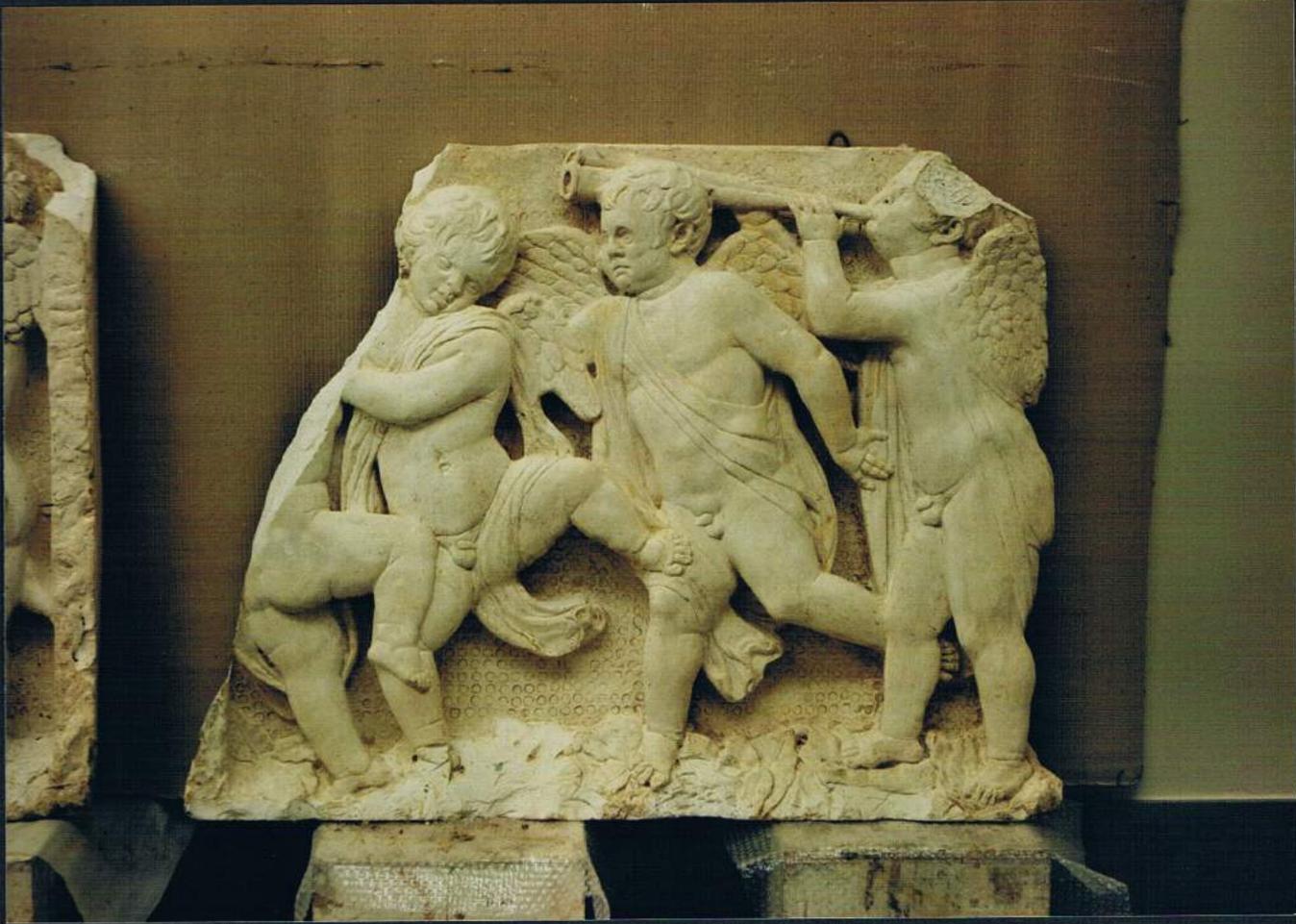


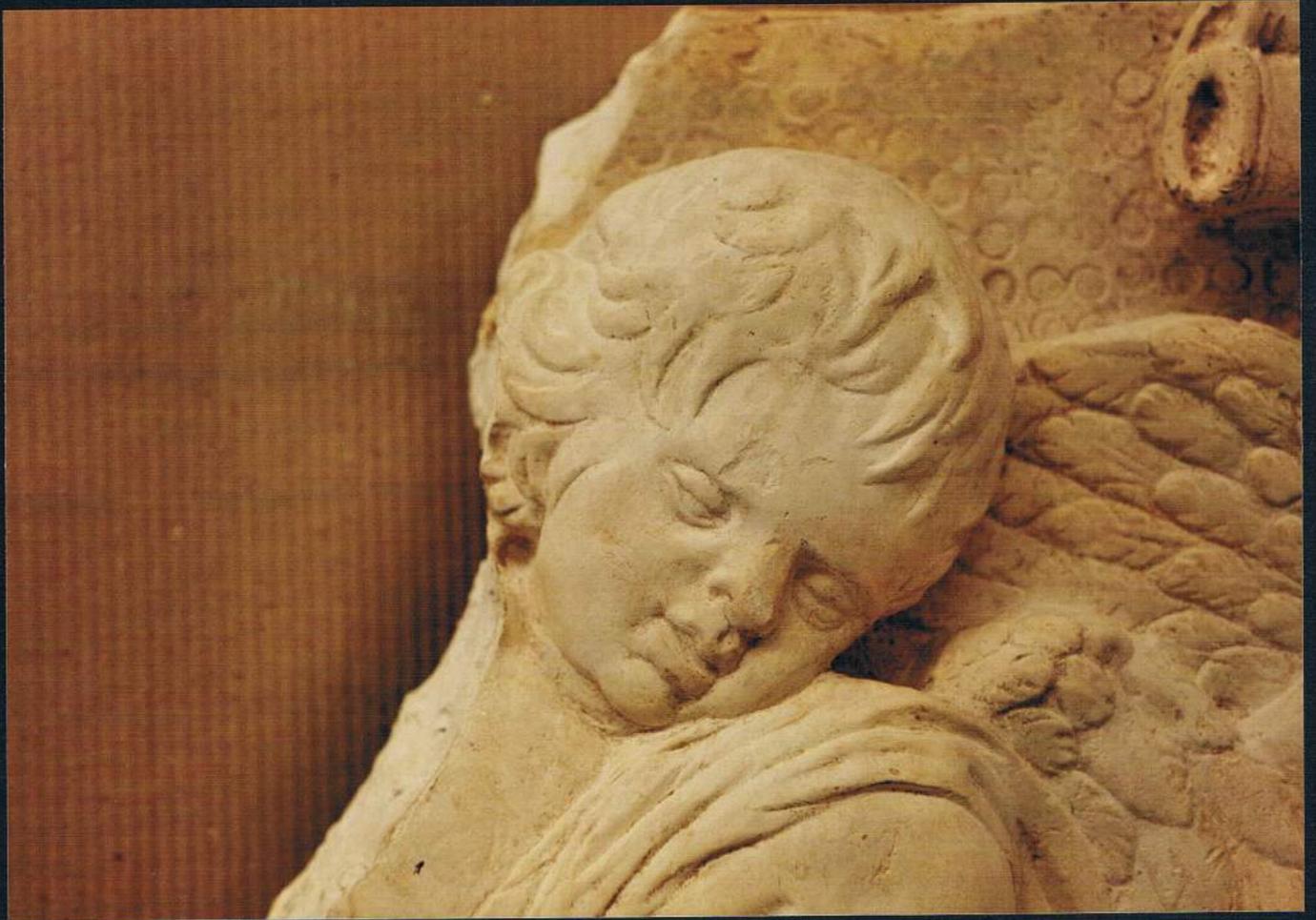














Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com