

Madrid, 2002

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-298 CASETÓN” PERTENECIENTE A LA PUERTA DEL PARAISO (FLORENCIA)

Nº de informe de restauración: 75

Título: CASETÓN PERTENECIENTE A LA PUERTA DEL
PARAISO

Nº de inventario: V-298 (Inv. Carmen Heras).

Procedencia: Colección de Antón Rafael Mengs donada entre
1776 y 1779

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2002

Restauración realizada por: Ángeles Solís

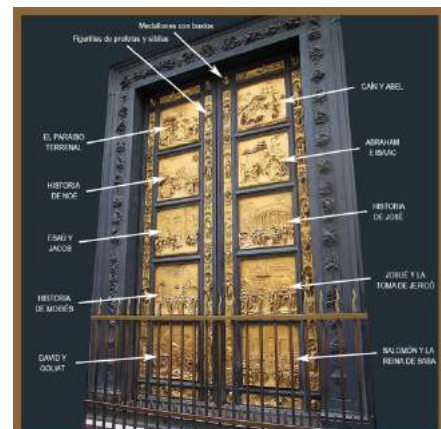


DESCRIPCIÓN

Relieve perteneciente al conjunto escultórico de la Puerta del Paraíso. Iconográficamente, este relieve corresponde al casetón que se encuentra a la izquierda del relieve de la “historia de Moisés”. Representa a una sibila.

La Puerta del Paraíso, está ubicada en la puerta este del Baptisterio de Florencia, frente a la catedral de Santa María dei Fiori.

La puerta, con una altura de 5,20 m. de altura por 3,10 m. de ancho, cuenta con un total de 10 paneles o relieves que se dividen en dos grupos de cinco repartidos entre sus dos batientes. El desarrollo iconográfico está dedicado al Antiguo Testamento. En los marcos



laterales y en los listones de separación de las escenas incluye pequeñas figuras bíblicas, motivos de decoración vegetal y bustos de personajes de la época, entre los que se incluye un autorretrato del propio escultor.

Obra realizada por el escultor y orfebre italiano Lorenzo Ghiberti entre los años 1425 y 1452. Se trata relieves vaciados en bronce y luego dorados, para conseguir un gran brillo y luminosidad.

Desde 1966, los paneles que conforman el conjunto escultórico, se encuentran expuestos de forma permanente en el Museo dell'Opera del Duomo.





El vaciado de la Puerta del Paraíso fue realizada por Vincenzo Barsotti bajo la responsabilidad y supervisión del amigo de confianza de Mengs, Sante Pacini. La reproducción debió de realizarse en los primeros años de la década de 1770, que además provocó mucha controversia.

EL VACIADO

Se trata de un vaciado compacto. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. Se pueden apreciar unas costuras finas ya que no han sido repasadas.

Realizado en un único tipo de yeso, blanco y muy fino, de buena calidad. Posiblemente mediante dos volteos. Muchos de los relieves pertenecientes a este conjunto escultórico iban reforzados por el interior y parte trasera con hueso.

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada, tanto por el anverso como el reverso, provocada por la contaminación ambiental. Esta contaminación por un lado proviene, principalmente, de las calefacciones, el generado por los carbonillos usados en los talleres y la suciedad grasa derivada del manejo con las manos de las piezas. Mostraba también acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Por debajo de dicha capa de suciedad, una gruesa de barbotina aplicada en el proceso de su reproducción. Esta capa, al tratarse de un muy bajo relieve, repercutía en la lectura de la obra ya que se perdía parte del modelado al rellenar los entrantes. También presentaba la impregnación de desmoldeantes que al oxidarse han teñido la superficie del yeso en una tonalidad anaranjada.

Salpicaduras en la superficie de yeso.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza. Sobre todo, en las áreas salientes del modelado, llegando a la pérdida volumétrica de estas zonas.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes. Además, ha sufrido la pérdida de elementos importantes del modelado, se adjunta mapa de pérdidas.

Presenta algunas reintegraciones volumétricas realizadas en una intervención posterior.

Sufría del movimiento de algún fragmento fracturado en la parte superior izquierda del relieve.

Se observó algunas grietas en la superficie.

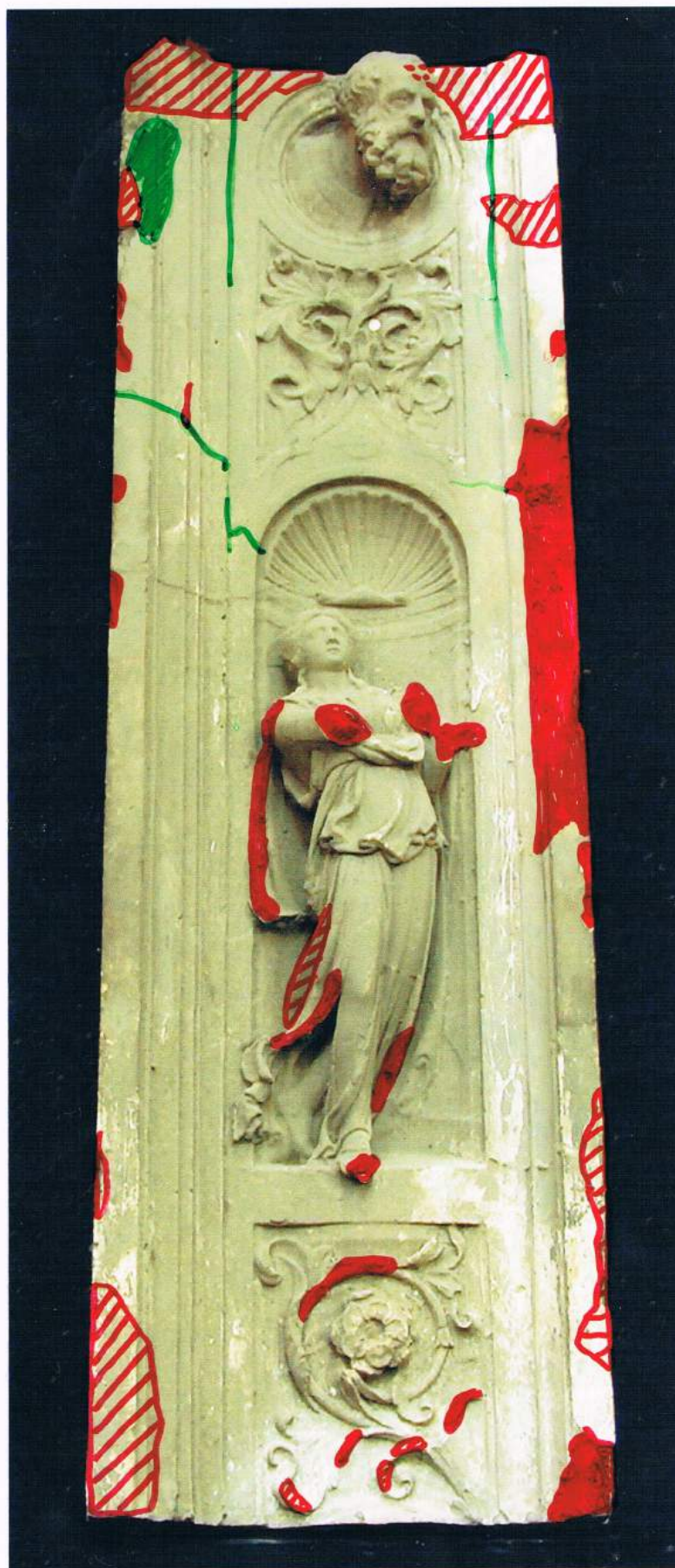
TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.
- Se separaron los fragmentos sueltos.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias varias aplicaciones que se combinaban, una vez reblandecida la barbotina, con una solución de agua templada en alcohol etílico al 50 % para eliminar los restos, ayudándonos también de forma mecánica.
- Unión de los fragmentos sueltos mediante una resina acrílica en alta concentración en xileno (Paraloid® B-72).
- Consolidación de grietas mediante una resina acrílica diluida en Xileno al 3 % (Paraloid® B-72).
- Reintegraciones puntuales de pérdidas, mediante estuco sintético blanco (Modostuc®).
- Reintegraciones cromáticas para igualar al vaciado con acrílicos.
- Consolidación de la zona perimetral con una resina acrílica diluida en Xileno al 3 % (Paraloid® B-72).



BREVE BIBLIOGRAFÍA

- NIETO, Víctor; CÁMARA, Alicia, *Historia Del Arte El Quattrocento Italiano*, Madrid, Historia 16
- SANTINI, Loretta, *Florenzia y sus hermosuras*, Florencia, Nova LVX.
- CUMMING, Robert, *Arte*, Madrid, Espasa, 2005.
- ROLF, Toman, *El Arte en la Italia del Renacimiento*, Alemania, H.F. Ullmann, 2011
- “*El esplendor de la Puerta del Paraíso vuelve a iluminar Florencia*”, ABC, cultura, Roma, 2012
- NEGRETE, Almudena, Antón Rafael Mengs y la Antigüedad. Madrid 2013
- KINDERLEN, Moritz, *los vaciados de Mengs en Dresde*, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 100-1001, Madrid 2005, pp 239-262
- KINDERLEN, Moritz, *Die Sammlung der Gipsabgüsse von Anton Raphael Mengs in Dresden. Katalog der Abgüsse, Rekonstruktionen, Nachbildungen und Modelle aus dem römischen Nachlaß des Malers in der Skulpturensammlung*. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München, 2006



-  FRAGMENTOS SUELTOS
-  GRIETAS
-  PÉRDIDAS VOLUMÉTRICAS
-  REINTEGRACIONES POSTERIORES











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com