

INFORME DE RESTAURACIÓN

PUERTA DEL PARAÍSO: JOSÉ

Nº de informe: 73/2002

Título: José

Nº de inventario: V-287; R – 21

Medidas: 92 x 93,7 cm

Material: Vaciado original en escayola.

Procedencia: Colección Anton Rafael Mengs

Pertenencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Descripción: Muestra diferentes escenas de la vida de Abraham.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea y amarillenta que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo, la contaminación atmosférica y el uso de desmoldeantes a base de aceite de linaza y ceras..
- En el reverso presenta suciedad acumulada y telas de araña.
- Presenta manchas de grasa y de barro generalizadas que le da esa tonalidad amarillenta.
- Salpicaduras de materiales ajenos a la obra. Manchas pardas de lo que parece betún de Judea en la esquina inferior derecha.
- Rozaduras, golpes, arañazos.
- Alto grado de humedad por las condiciones de almacenamiento.
- Desconchones.

Judit Gasca Miramón

- Pérdidas volumétricas en el marco perimetral del relieve así como en algunos personajes de la escena debido a la manipulación y almacenaje no adecuado..
- Coqueras producidas durante el fraguado.
- Conserva las marcas de los taseles del molde.
- Pérdidas volumétricas de al menos cuatro cabezas de los personajes de la escena (ver documentación volumétrica).

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica.
- Análisis físico - químicos.
- Secado de la obra.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza química mediante Anjusil®.
- Consolidación de las zonas más descohesionadas.
- Estucado de pérdidas y coqueras con un estuco sintético.
- Reintegración cromática.
- Informe final.







Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com