

INFORME DE RESTAURACIÓN

PUERTA DEL PARAÍSO. CATEDRAL DE FLORENCIA

JONÁS

Nº de informe: 65/02

Título: Jonás

Nº de inventario: s/n; inscripción trasera nº 9

Calle derecha del V-284

Material: Vaciado en yeso.

Procedencia: Puerta del Paraíso. Catedral de Florencia

Pertenencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Descripción: Representación de Jonás. Se ubica en el margen derecho del casetón de Noé.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea y amarillenta que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Muy deteriorado.
- Fragmentos añadidos en alguna intervención anterior en el margen superior e inferior de la obra. El reverso de estas zonas está reforzado con escayola (no hay adhesivos de unión del añadido al original). En el refuerzo del reverso aparece un alambre de hierro que se utilizó en algún momento para colgar la pieza.

- En las esquinas superior e inferior del lateral izquierdo se observan dos reintegraciones (ver gráfico).
- Estucos de pequeño tamaño que cubre parte del original repartidos por toda la superficie.
- Lesiones en la epidermis del yeso (1ª capa del volteo en el molde) más fina y de mayor calidad que la segunda.
- Fragmento fracturado y descolado en borde inferior. Fragmento suelto en la parte superior de la moldura izquierda.
- Pérdidas volumétricas perimetrales.
- Pérdida volumétrica en el pez que lleva como atributo.
- Microfracturas.
- Desgastes en aristas.
- En el reverso presenta suciedad acumulada y un "9" en pintura negra.
- Presenta manchas de grasa y de barro generalizadas que le da una tonalidad anaranjada.
- Salpicaduras de materiales ajenos a la obra (arcilla, cemento y yeso).
- Manchas de humedad.
- Rozaduras, golpes, arañazos.
- Desconchones.
- Pérdidas volumétricas en el marco perimetral del relieve así como pérdidas puntuales de ciertos personajes de la escena.
- Coqueras del fraguado.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica.
- Análisis físico - químicos si fuera necesario.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza química.
- Consolidación de las zonas más debilitadas con Paraloid® .

- Encolado de la pieza fracturada con Paraloid® B-72.
- Eliminación mecánica del añadido de la parte superior.
- Reintegraciones volumétricas de aquellas zonas que estructuralmente sea necesario y de zonas puntuales que afecten a la estética de la obra.
- Estucado de pequeñas faltas con un estuco sintético.
- Reintegración cromática con acuarela..
- Informe final del tratamiento.







Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com