

Nº de informe: 14 / 2002

Título: GAMO

Nº de inventario: Nº 1 (Nº de inventario de 1804),
E – 523 (Inventario de Leticia Azcue Brea).

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

Dimensiones: 90 x 78 x 20 cm
Pedestal: 100 x 40 x 55 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciados de su original de bronce.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:
1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

Vaciado ejecutado en 1765 a partir del original en bronce hallado el día 30 de Abril de 1756 en las excavaciones llevadas a cabo en la Villa de los Papiros en Herculano. Copia romana de tema naturalista, datado en el tardío periodo helenístico.

Fue traído a España por Camilo Paderni, director del Museo de Portici, por orden del Rey Carlos III. En una visita a la Academia en el año 1775, el rey decide donar los vaciados para que se destinen al estudio de las Antigüedades y las Artes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presentaba era:

- La pieza presentaba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

- La capa superficial mostraba manchas grasas, sobre todo en las patas delanteras. En el cuerpo y la cara encontramos manchas puntuales de carboncillo.
- La pata delantera izquierda presentaba una gran fractura con múltiples fragmentaciones provocadas por la estructura metálica interna. El yeso en dicha zona era tan delgado que no soportó las dilataciones del bronce que además sufría focos puntuales de corrosión. Debido a esto, nos encontramos con la pérdida total de las dos patas traseras, de las cuales solo se conserva un fragmento del muslo delantero de la pata trasera derecha. La pata derecha se encuentra en mejor estado aunque presenta fisuras en el yeso pero sin pérdidas volumétricas.

Por otro lado perdió la oreja derecha y se localizó un fragmento que recomponía la oreja izquierda.

La estructura metálica de las patas traseras se encontraba desprendida de la peana, lo que le daba cierta inestabilidad a la pieza y probablemente provocó movimientos en las patas delanteras, forzándolas y fracturando el yeso.

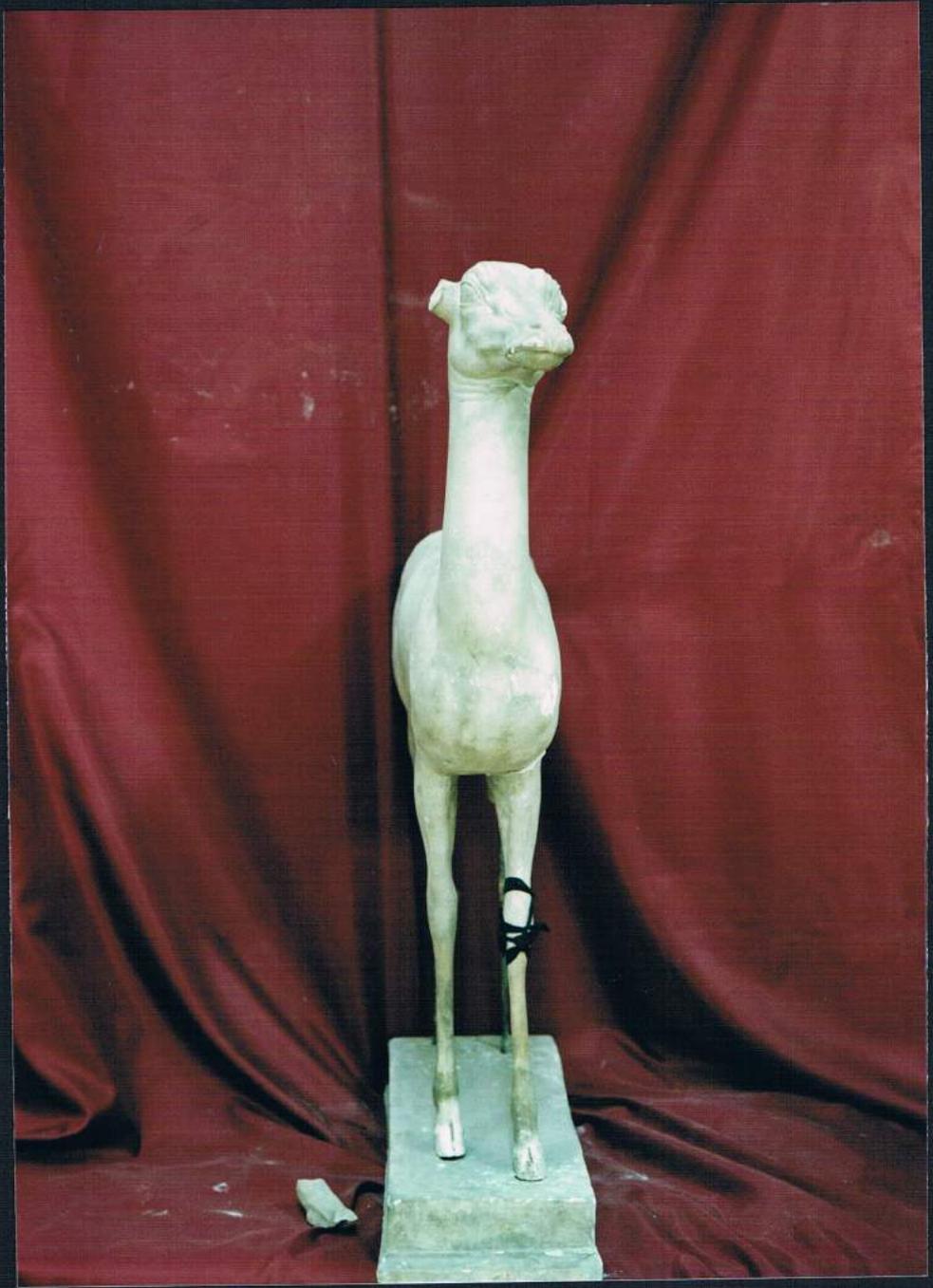
TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica tanto en papel como digital.
 - Foto 1** Estado inicial una vez iniciado el proceso de restauración. Vista lateral derecho.
 - Foto 2** Estado inicial. Vista frontal.
 - Foto 3** Detalle de la fractura y los pequeños fragmentos de la pata delantera izquierda.
 - Foto 4** Fase de limpieza. Vista lateral izquierdo.
 - Foto 5** Detalle del perno interior una vez tratado.
 - Foto 6** Fase de unión de fragmentos de la pata delantera izquierda.
 - Foto 7** Fase de unión de fragmentos de la pata delantera izquierda
 - Foto 8** Fijación a la peana de la estructura metálica de las patas traseras.
 - Foto 9** Detalle de estucado del perímetro del orificio que sufría de pérdidas de materia.
 - Foto 10** Estado actual una vez finalizado el proceso de restauración.

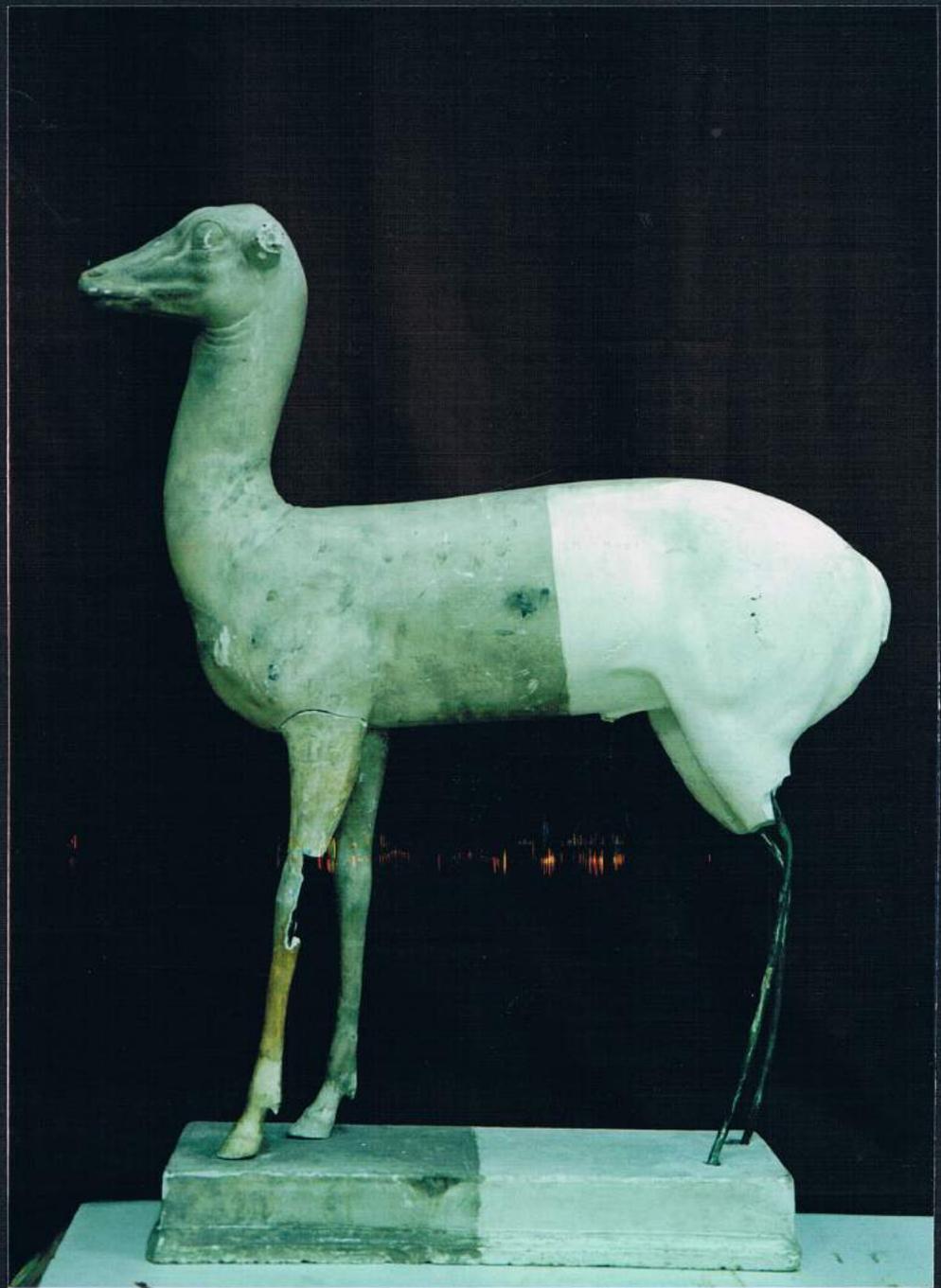
- Documentación histórica de la pieza.
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- 2ª Limpieza mediante un material *filmógeno natural proteínico*. Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad.
- 3ª Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.
- Limpieza química de los elementos metálicos mediante disolventes desengrasantes (*alcohol etílico y un hidrocarburo aromático*) y microtorno para eliminar los focos de corrosión. Finalmente se inhibió y protegió con una resina acrílica (Paraloid B – 72® en compuesto carbonílico).
- *Tratamiento de las fracturas y montaje de los fragmentos*: Se consolidó la zona en mal estado mediante resina acrílica (Paraloid B – 72® en muy baja proporción diluido en un hidrocarburo aromático) y se pegaron los fragmentos con la misma disolución pero aumentando la proporción de la resina acrílica.
- *Montaje de las patas*: se unieron a la peana mediante resina Epoxy de dos componentes por colada, recuperando la posición de la parte trasera del gamo que se encontraba caída.
- Estucado y desestucado de las pequeñas pérdidas y uniones mediante un estuco sintético.
- Reintegración cromática mediante acuarela.







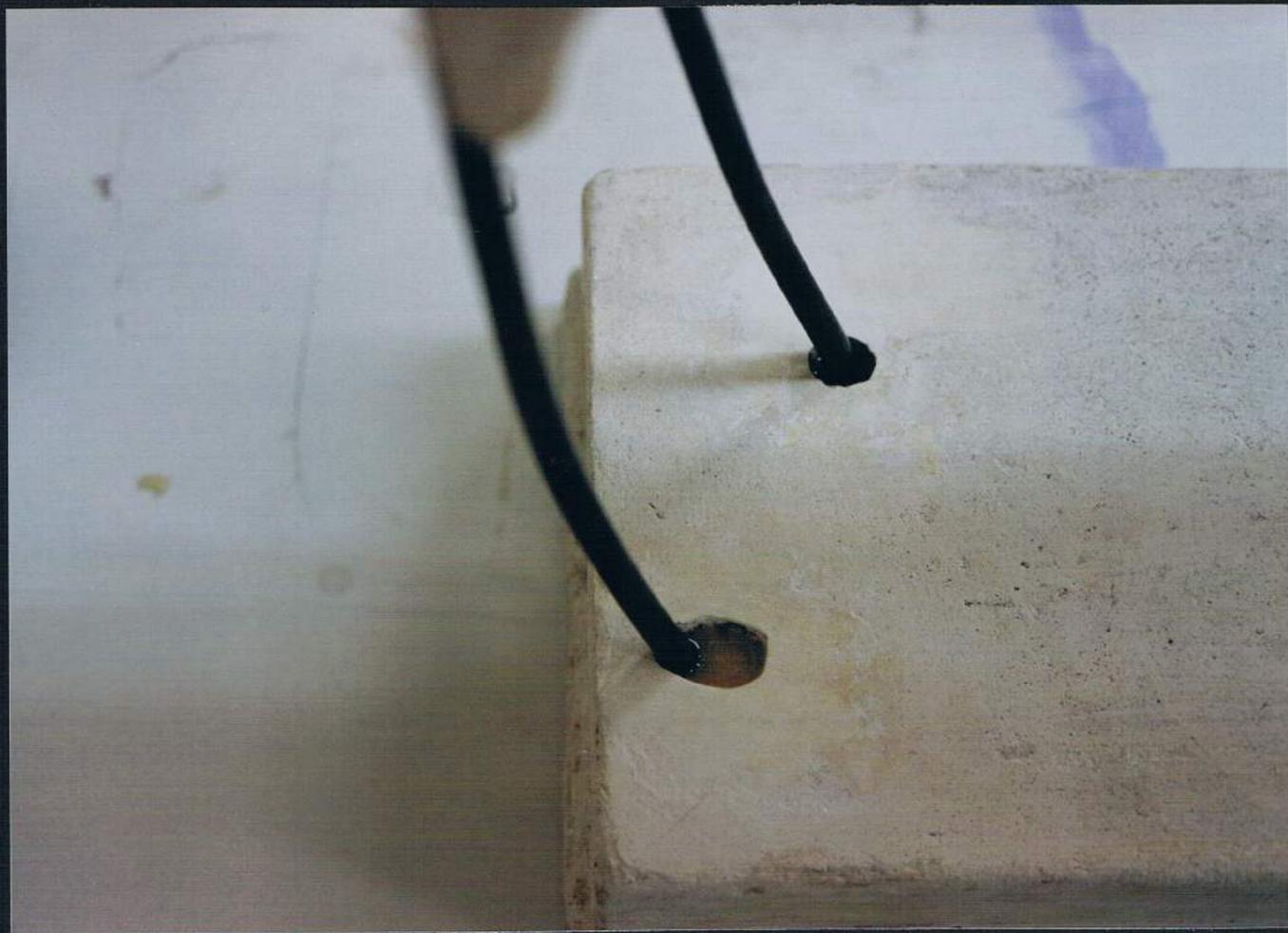
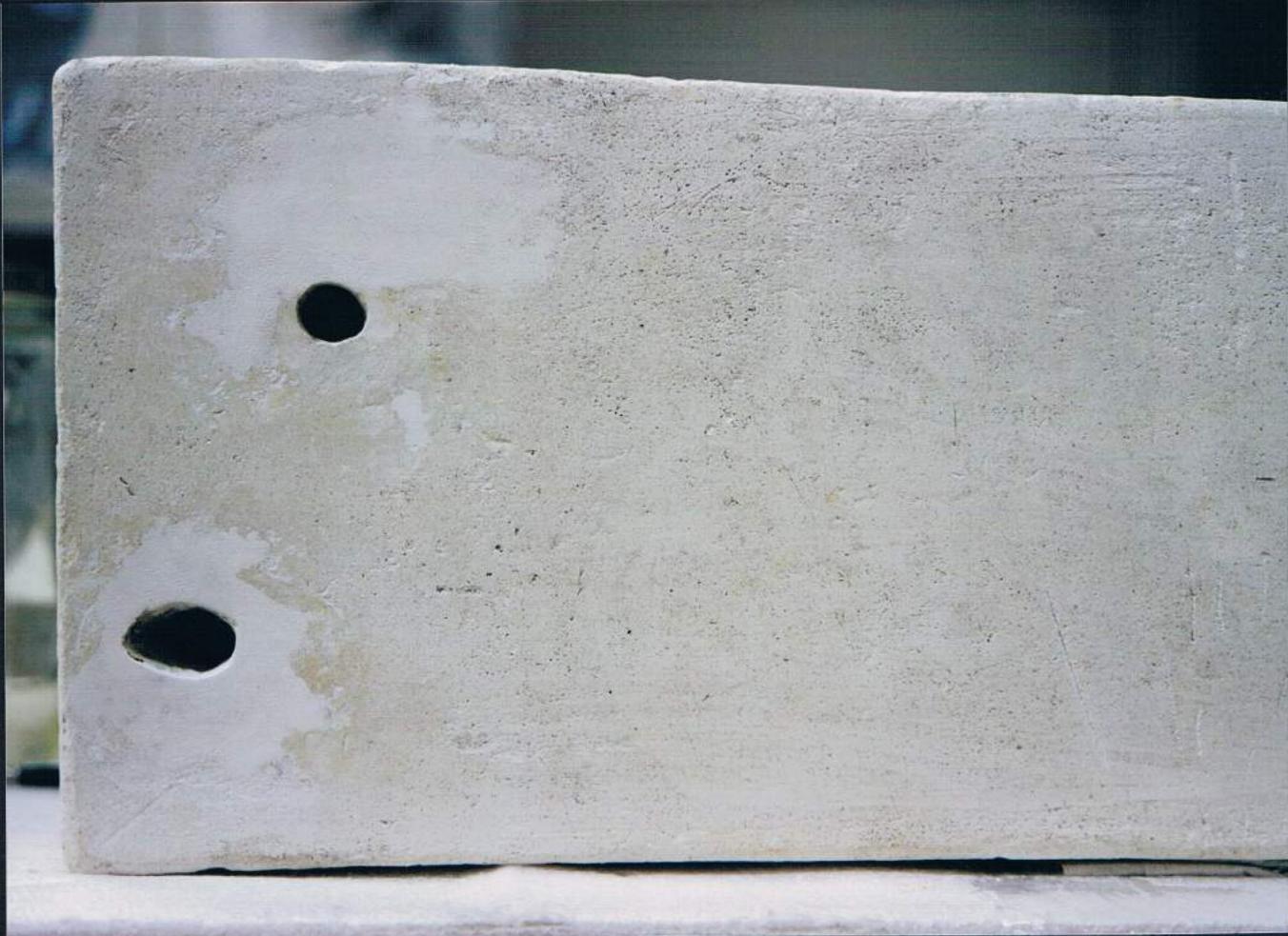














Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com