

Nº de informe: 30 / 2002

Título: ELEFANTE

Nº de inventario: 5 (Inv. 1.804)

Colección: Carlos III

Procedencia: Museo Nacional del Prado

Material: Yeso

Técnica: Vaciado del original.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

Escultura de un elefante, de pequeñas dimensiones. Destaca la naturalidad y las proporciones del modelado

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada en yeso de gran pureza, en tres piezas el elefante en dos que lo dividen verticalmente por el abdomen y la peana. Unidas las piezas del elefante con yeso y a la peana mediante espigas. La peana presenta en la zona central un vástago de sujeción y refuerzo. No se encuentran trazas del despiece del molde.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Restos de etiquetas y adhesivos envejecidos (peana).
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza.
- Restos en los entrantes de una masa formada por una cola orgánica y arcilla lo que evidencia la realización de un molde un molde (zonas interiores de los pliegues)
- Manchas grasas de desmoldeante oxidado.
- Presencia localizada de yesos y pintura ajenos a la obra.

ESTRUCTURA

- Pequeñas grietas producto de un fraguado irregular del yeso, rellenas de yeso de calidad inferior (grano más grueso).
- Rozaduras, golpes y arañazos, en la superficie de toda la obra.
- Perdidas volumétricas: trompa, defensas (más de la mitad), perímetro de las orejas y el contorno de la base de la obra.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Eliminación de restos de adhesivo orgánicos cristalizados de etiquetas.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza químico- mecánica.

Para ello se realizan papetas filmógenas, para eliminar restos de arcillas, colas y materias grasas, dependiendo de la composición del depósito, retirando estos de la superficie de forma mecánica.

- Estucado de pequeñas pérdidas, arañazos y rozaduras con estuco sintético, rebajando al nivel del original.
- Reintegración cromática, de los estucos.
- Protección y consolidación mediante una resina sintética del perímetro inferior de la obra.

- Documentación Fotográfica:

Foto 1.- Inicial perfil derecho.

Foto 2.- Inicial perfil izquierdo

Foto 3.- Interior de la base.

Foto 4.- General con un testigo de limpieza.

Foto 5.- Frontal con testigo de limpieza.

Foto 6.- Final lateral izquierdo.

Foto 7.- Final frontal.

Foto 8.- Final lateral derecho.

Foto 9.- Final reverso.













Elefante dorado

Siglos XVII - XVIII. Bronce dorado, 43 x 56 cm.

Motivo muy utilizado en el barroco. El más famoso fue el de Bernini, que lleva un obelisco encima, para el palacio Barberini, hoy en la plaza de la Minerva (Roma). Este bronce lo atribuyó Lorente a Agostino Cornacchini (1969) por la similitud de detalles de la base (O00023) con las otras dos obras de este artista en el Prado (E00285 y E00276), atribución que queda descartada al encontrarse la firma de los fundidores romanos, si bien parece superficial sobre el dorado de la figura, que puede ser posterior, lo que hace admitir con ciertas dudas la autenticidad de la firma, ya que tampoco aparece en el catálogo de venta de obras ofrecido h.1795 por los hermanos Zoffoli, que consta de 59 vaciados de las más famosas esculturas de Roma.

¹ <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/elefante-dorado/f73c3903-53fe-4a59-8030-73a2d7e32114>



Número de catálogo

E000403

Autor

Zoffoli, Giacomo

Título

Elefante dorado

Fecha
Siglos XVII - XVIII
Técnica
Fundido
Materia
Bronce dorado
Dimensión
Alto: 43 cm.; Ancho: 56 cm.; Fondo: 24 cm.; Peso: 22,8 Kg.
Procedencia
Colección Real

BIBLIOGRAFÍA-

Reinach, Salomón, *Repertoire de la Statuaire Grecque et Romaine*, VI, Ernest Leroux, París, 1904, pp. 102.

Museo Nacional del Prado, *Catálogo de la escultura*, Patronato Nacional de Museos, Madrid, 1981, pp. 221.

Anes, Gonzalo, *Las colecciones reales y la fundación del Museo del Prado*, Amigos del Museo del Prado, Madrid 1996, pp. 320.

Museo Nacional del Prado, *Catálogo de la escultura de época moderna. Museo del Prado: siglos XVI-XVIII*, Museo del Prado; Fundación Marcelino Botín, Madrid, 1998, pp. 158.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com