

C/ Hacilla, 13
 Madrid 28722
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Cabeza de mujer Lapita



Nº de informe: 148/04

Título: CABEZA DE MUJER LAPITA

Nº de inventario: V-268 (Inv. Carmen Heras); R/239; Sello de papel en trasera: Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado Nº 7; Inciso en el reverso 1888

Dimensiones: 50 x 26 x 35 cm.

Procedencia: Adquisición S. XIX

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Restauración realizada en: 2004

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Es un yeso muy ligero.

Conserva las costuras del molde.

Restos de adhesivo y papel de una etiqueta en la peana.

Roces y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura.

Manchas puntuales de óxido en la base ocasionadas por contacto con una superficie metálica durante su almacenamiento y en presencia de un alto grado de humedad.

Manchas puntuales de aspecto graso.

Depósitos de barro.

No presenta ensamble alguno entre la cabeza y la peana.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad y barro.

Eliminación de los restos de adhesivo y papel de antiguas etiquetas con Alcohol Etilico.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.



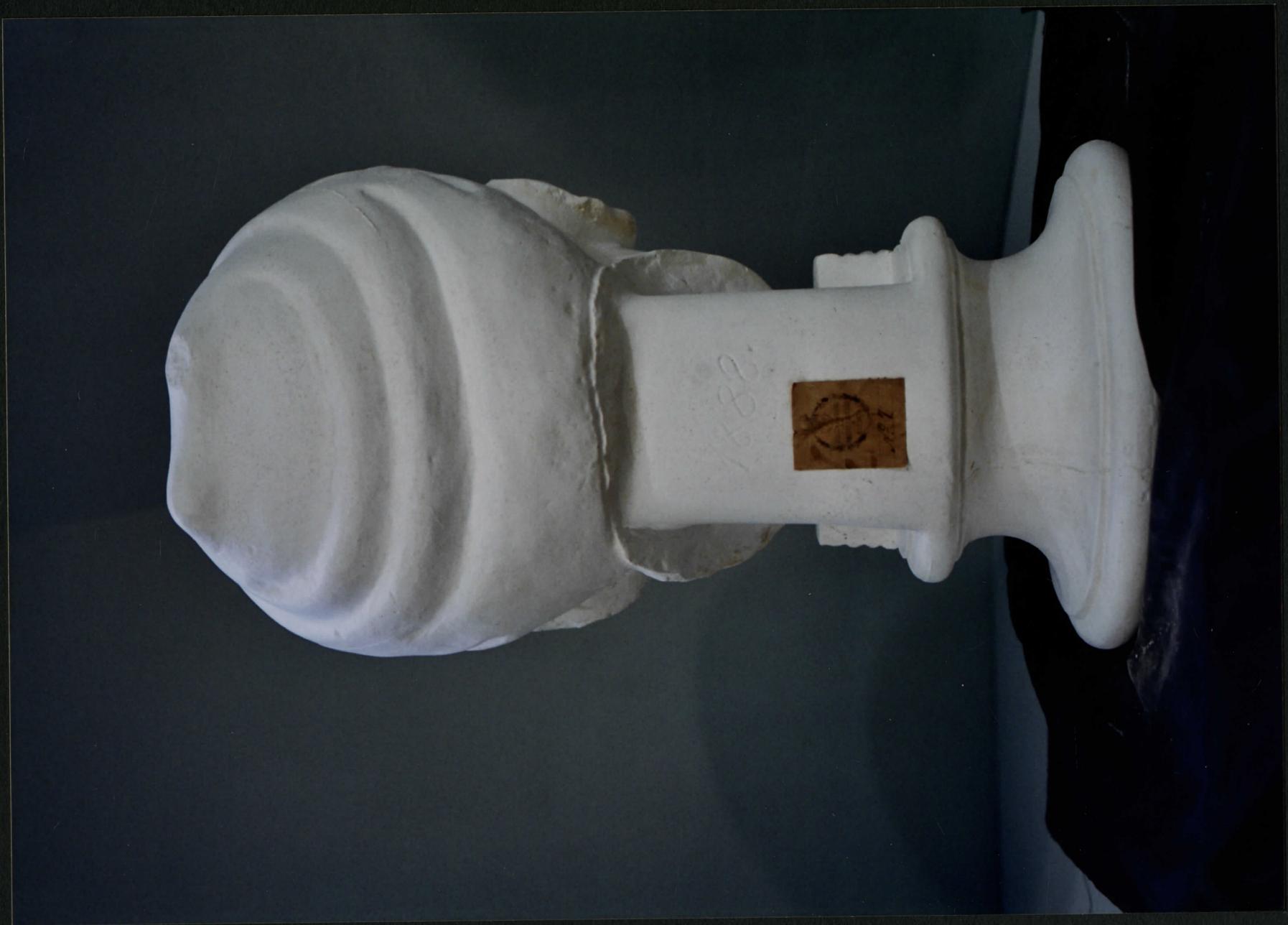




ESCUOLA ESPECIAL
PINTURA ESCULTURA
GRASADO
No 7







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com