

Madrid, 22 de Diciembre de 2016

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-262 BUSTO DE NIÑO DE LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DE BUEN RETIRO”

Nº de informe de restauración: 447
Título: BUSTO DE NIÑO
Nº de inventario: V-262 (Inv. Carmen Heras)
Dimensiones: 48 x 25,5 x 25 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Sello: Si, de yeso blanco
Fecha de restauración: Diciembre 2016
Restauración realizada por: Ángeles Solís

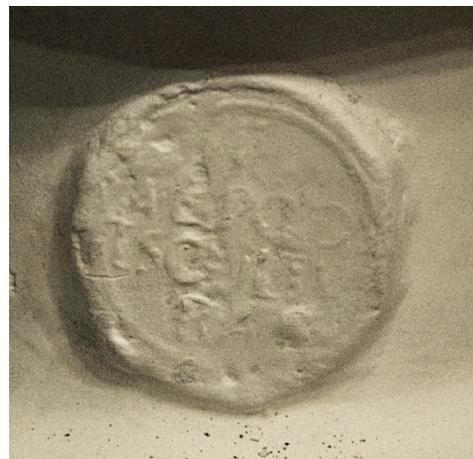


DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por la parte inferior de la pieza. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

Presenta el sello realizado en yeso blanco de la Real Fábrica de Porcelana en la parte frontal de la peana. Este no está pegado sino que sale directamente del molde,



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, con depósitos de polvo en los entrantes y huecos del modelado.

La parte inferior de la peana sufre de tinción por oxidación de las estanterías metálicas en las que debió estar ubicada durante bastante tiempo.



TRATAMIENTO REALIZADO

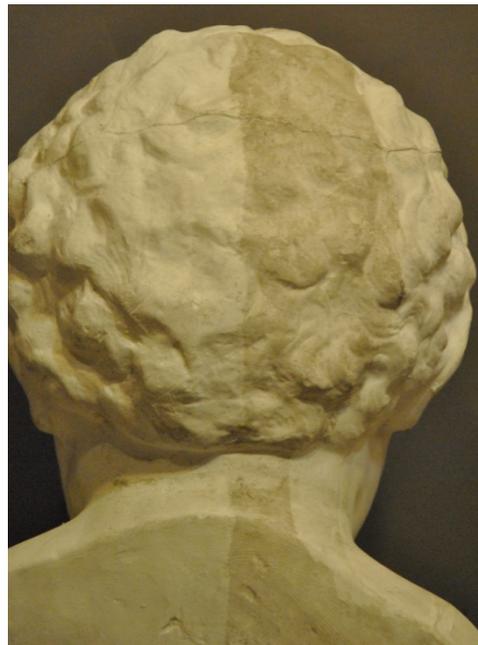
Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

PROCESO DE LIMPIEZA





RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com